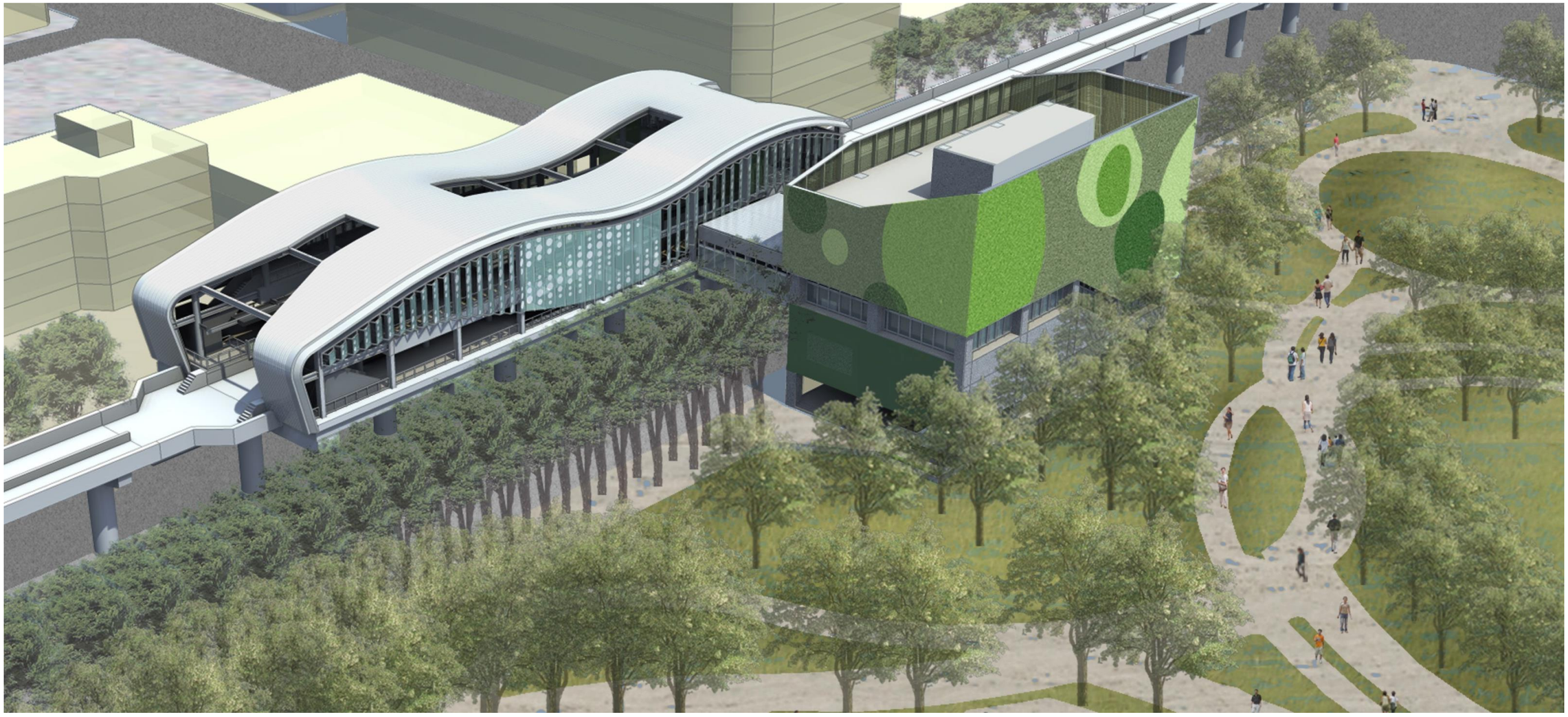
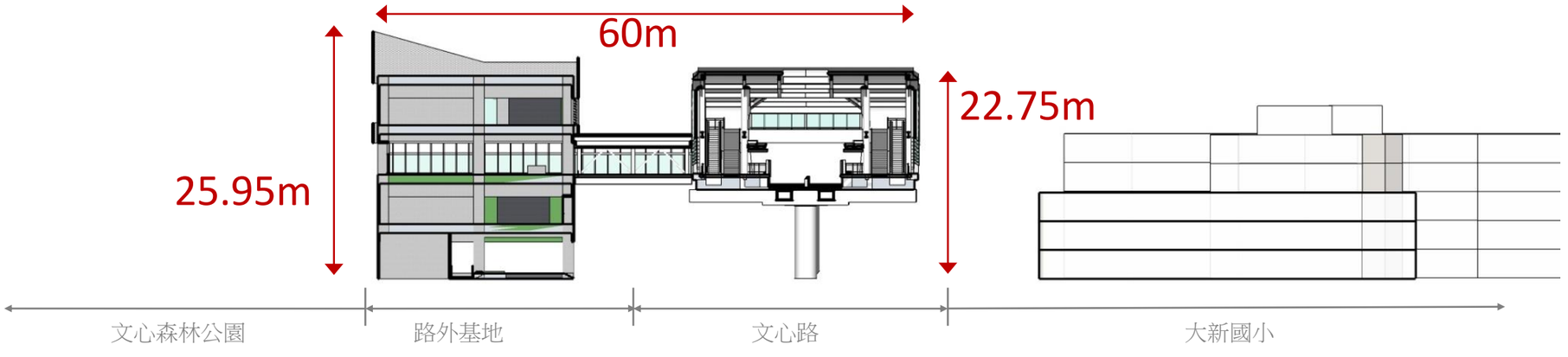
四、立面設計說明





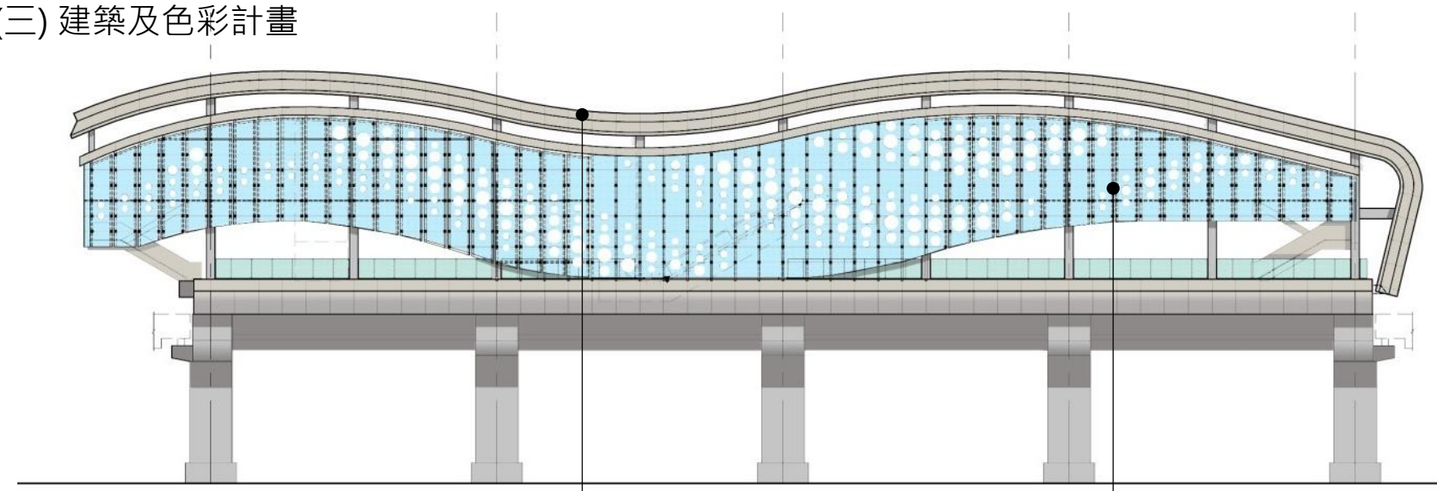
以圓點圖案呼應圓滿劇場、文心公園與大新國小的活潑氣氛

- 路外出入口外牆、站體帷幕牆皆以圓點圖案展現周邊環境之特色
- 路外出入口外牆以烤漆沖孔板搭配植生牆方式構成圖案，使量體融入公園

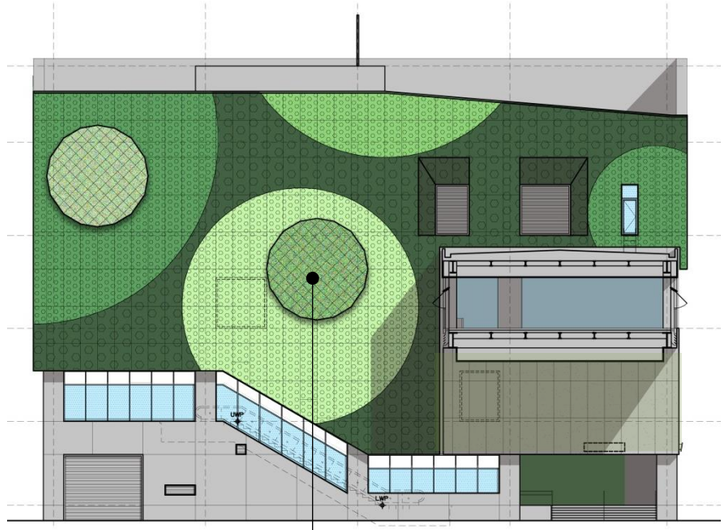



圓滿劇場

(三) 建築及色彩計畫



東向立面-1



東向立面-2



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



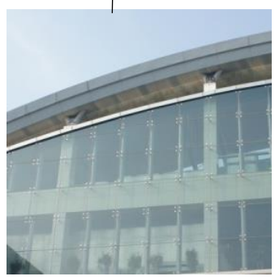
E–清水混凝土



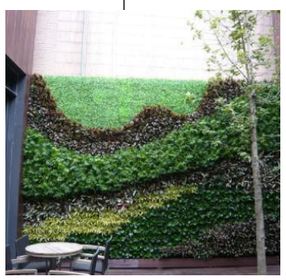
F–格柵及百葉



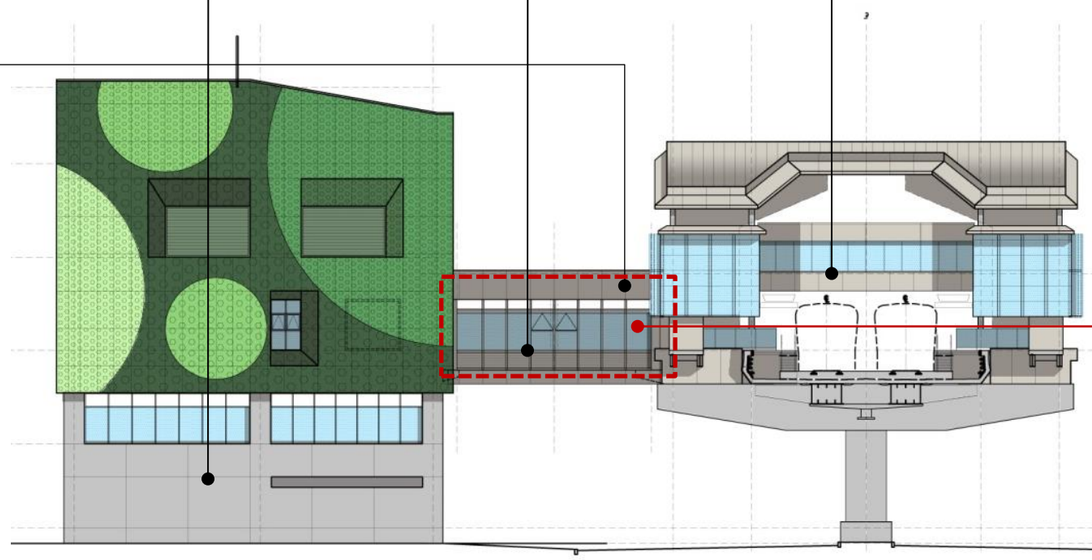
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



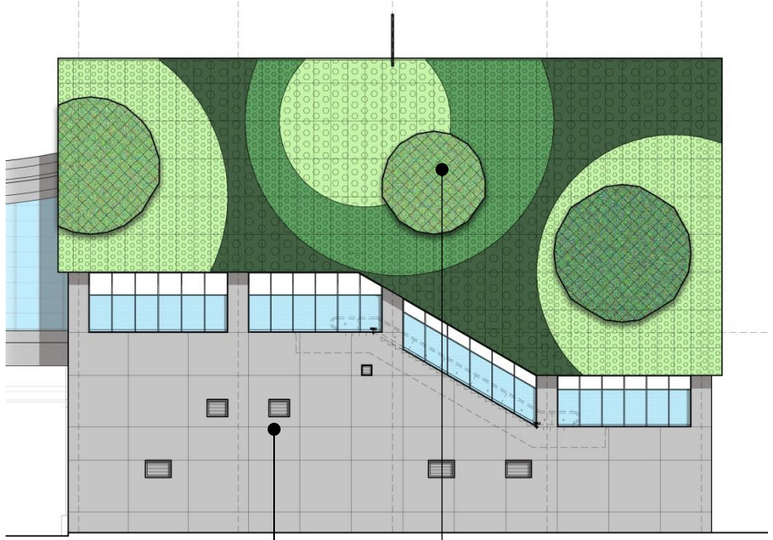
G –植栽綠牆



南向立面

- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計
- 連通道單側以盆栽綠化
  1.植栽選種可區分為固定擺設及季節更換兩種
  2.選擇方向以天南星科/百合科/蕨 為主

(三) 建築及色彩計畫



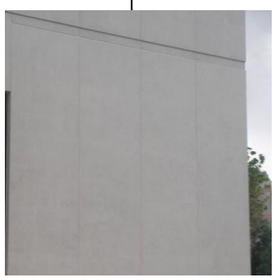
西向立面



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



E–清水混凝土



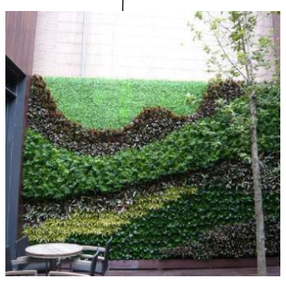
F–格柵及百葉



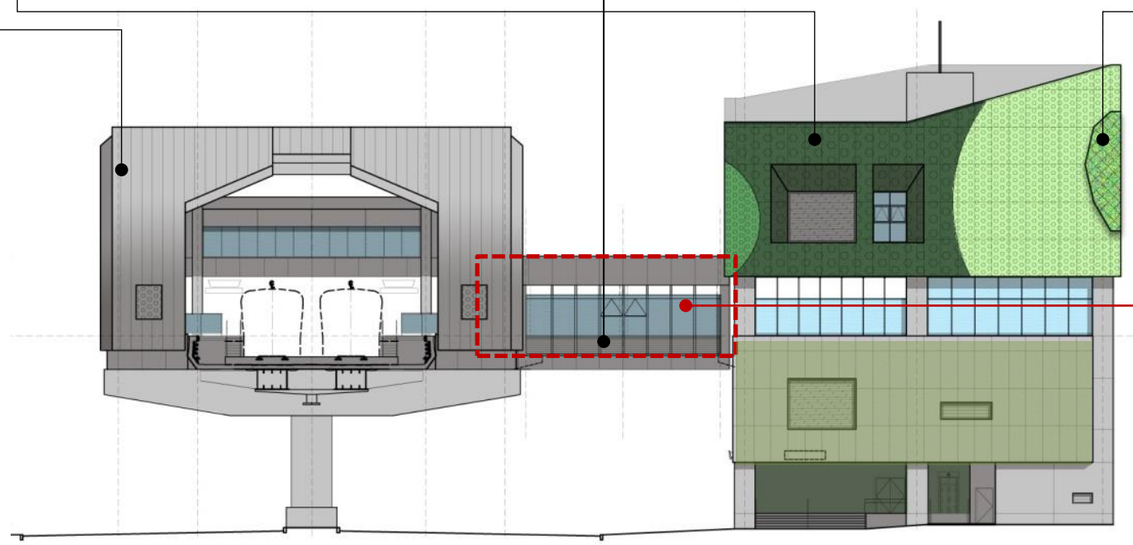
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



G –植栽綠牆



- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計
- 連通道單側以盆栽綠化
  1.植栽選種可區分為固定擺設及季節更換兩種
  2.選擇方向以天南星科/百合科/蕨 為主

北向立面

(四) 夜間透視

利用玻璃外牆搭配室內照明設計，
塑造城市裡光之寶盒的效果

為改善站體遮蔽問題，站體下方加
強照明

考慮公共安全及確保夜間視野，
地面層加強照明

配合動線的立面設計將使公共區的照明在
夜間2產生蜿蜒而上光帶的效果



3. 全區景觀與環境規劃

-綠地與樹海式的景觀

-植栽以多層次混植的方式設計，六十餘種適合在地環境及具有特色的喬木、灌木及草花等，藉以配合季節的變幻，呈現多種季節風貌，不同時節所產生的花色與氣味將會增加昆蟲、蝶類與鳥類停留之機會，呈現豐富的生態風貌

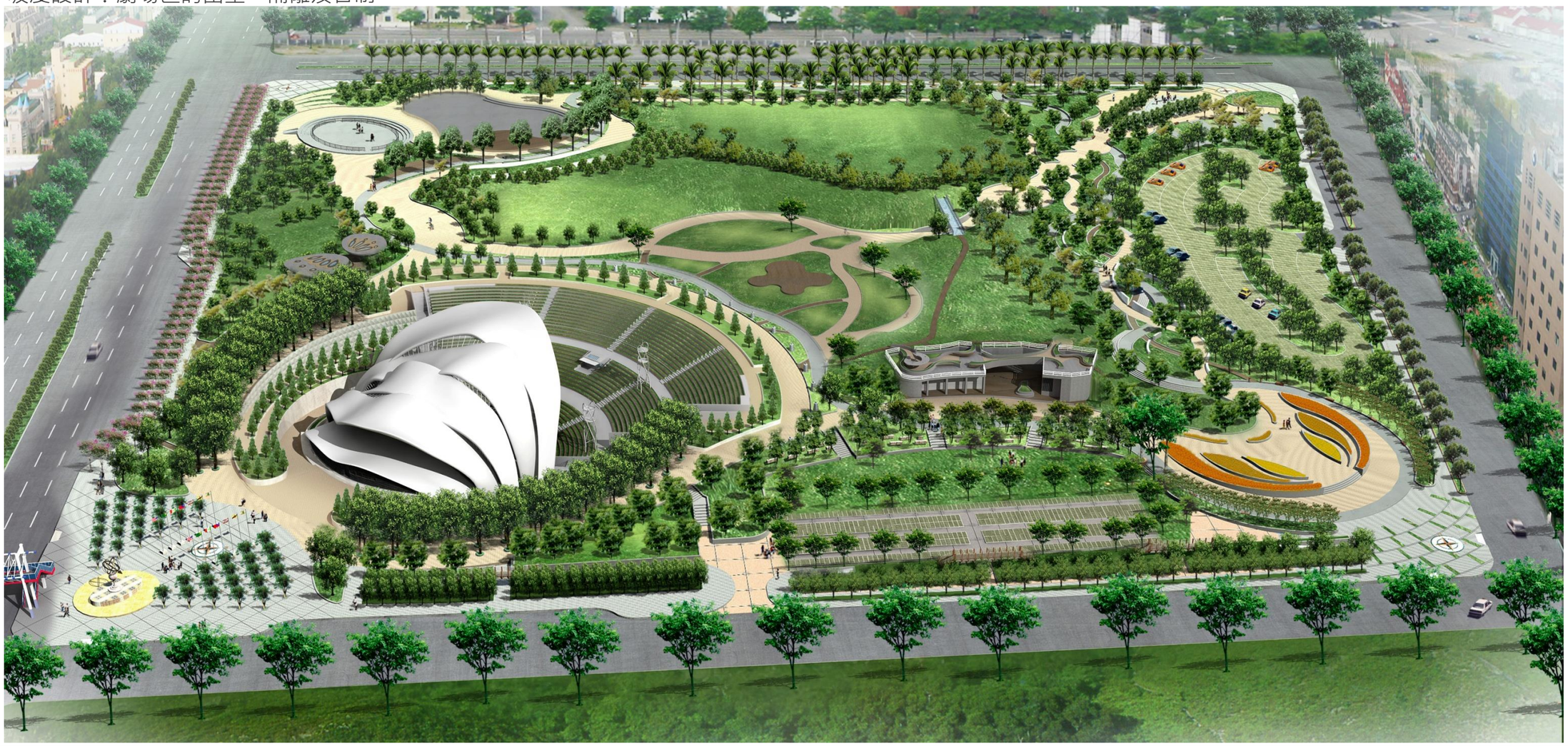
-以地景手法圍塑

-沿著主要遊園步道順著地形緩緩上坡向園區中心行進時，兩側的土堆漸高且密植樹木

-坡度設計：劇場區的圍塑、隔離及管制



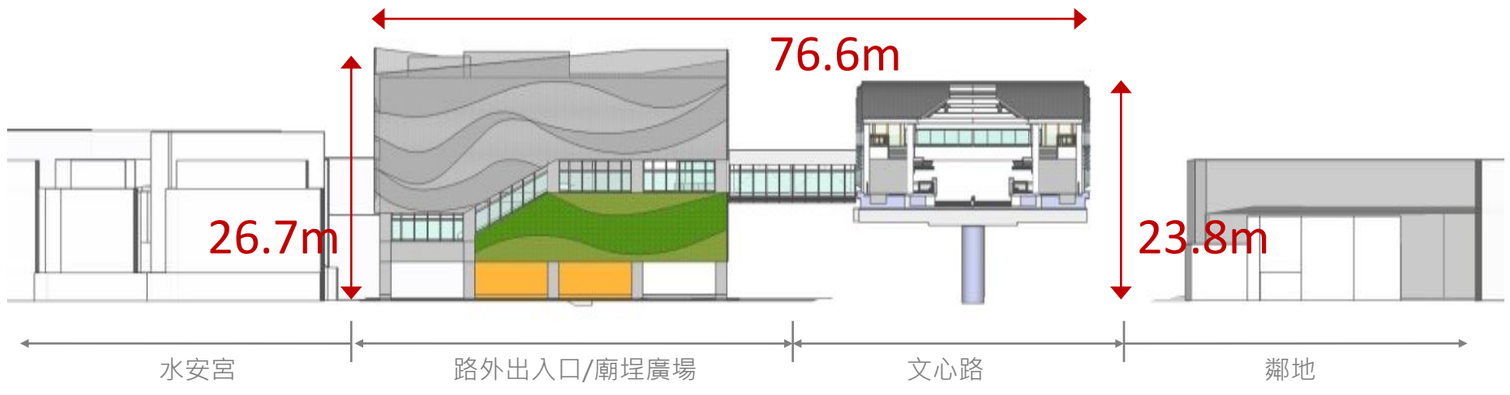




四、立面設計說明

(一) 量體計畫暨天際線檢討





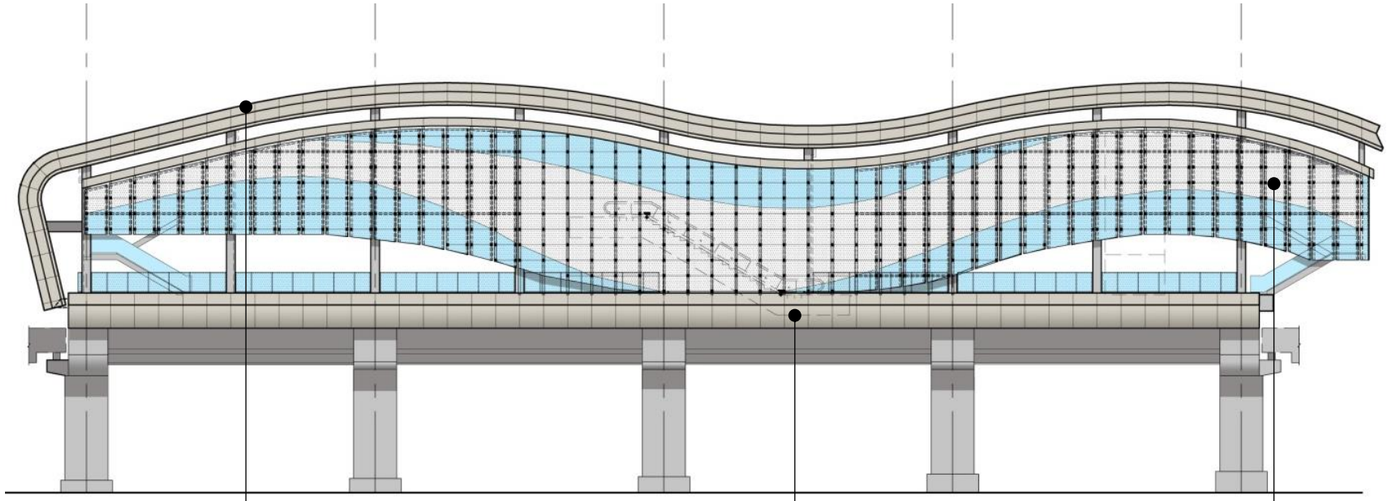
以水波紋圖案揭示水安宮〝遇水而安〞的典故由來

- 路外出入口外牆、廣場鋪面、站體帷幕牆皆以水波紋展現水安宮之特色
- 廣場周邊以烤漆沖孔板搭配植生牆方式美化，降低路外出入口量體之衝擊
- 出入口以黃色牆面表達廟宇〞金碧輝煌〞色彩意象

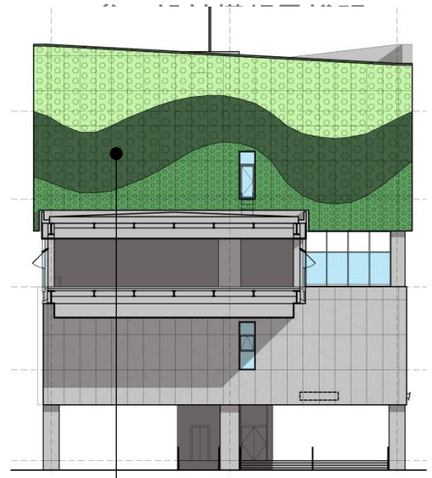


路外出入口旁之廟埕廣場

(三) 建築及色彩計畫



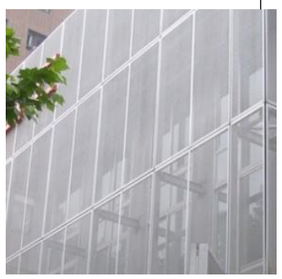
東向立面-1



東向立面-2



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



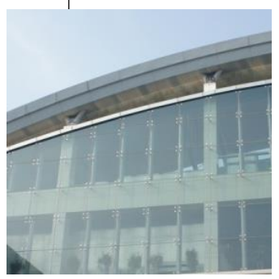
E–清水混凝土



F–格柵及百葉



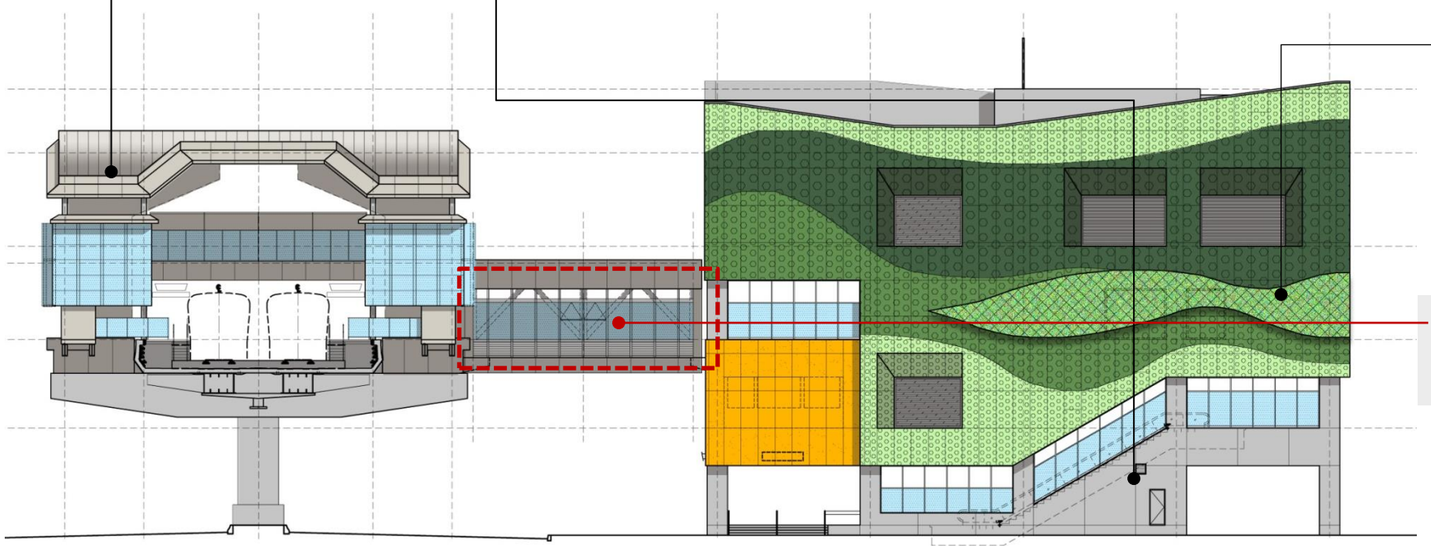
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



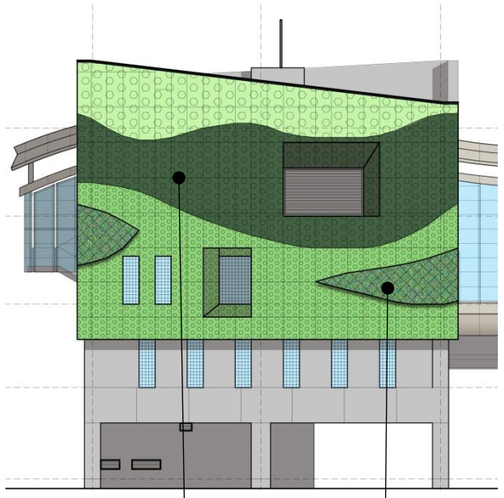
G –植栽綠牆



- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計

北向立面

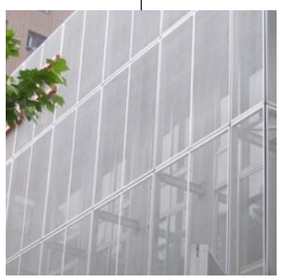
(三) 建築及色彩計畫



西向立面



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



E–清水混凝土



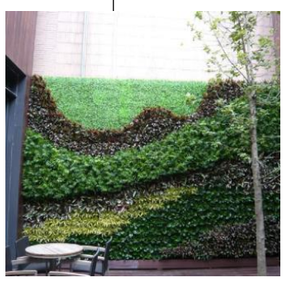
F–格柵及百葉



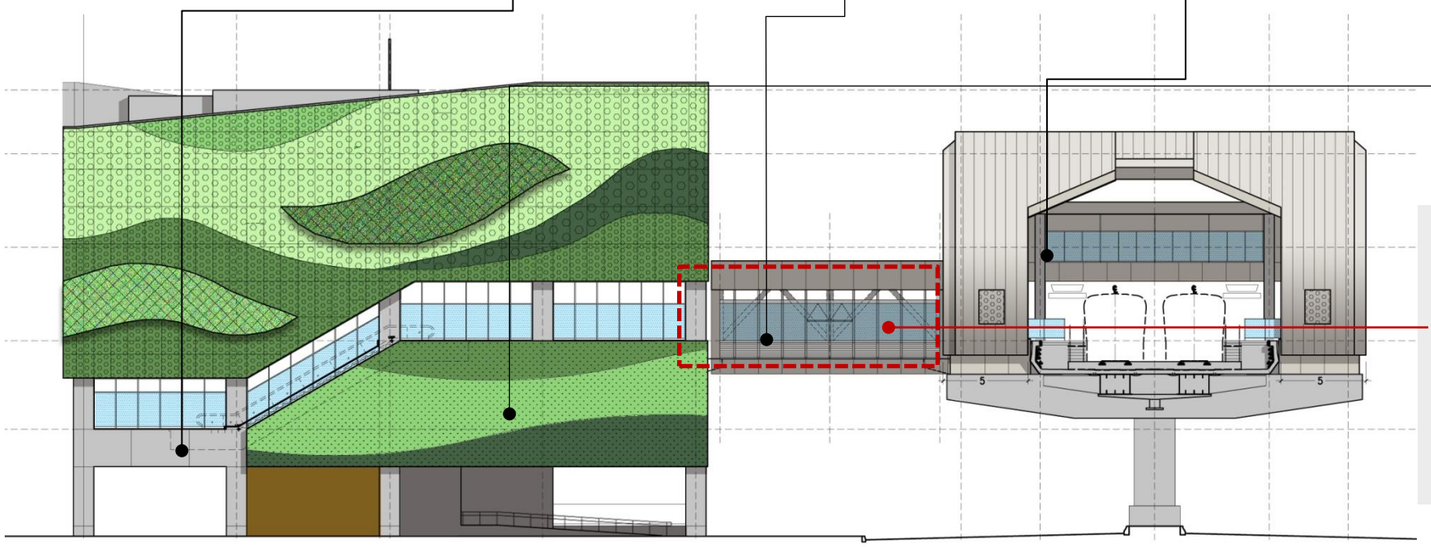
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



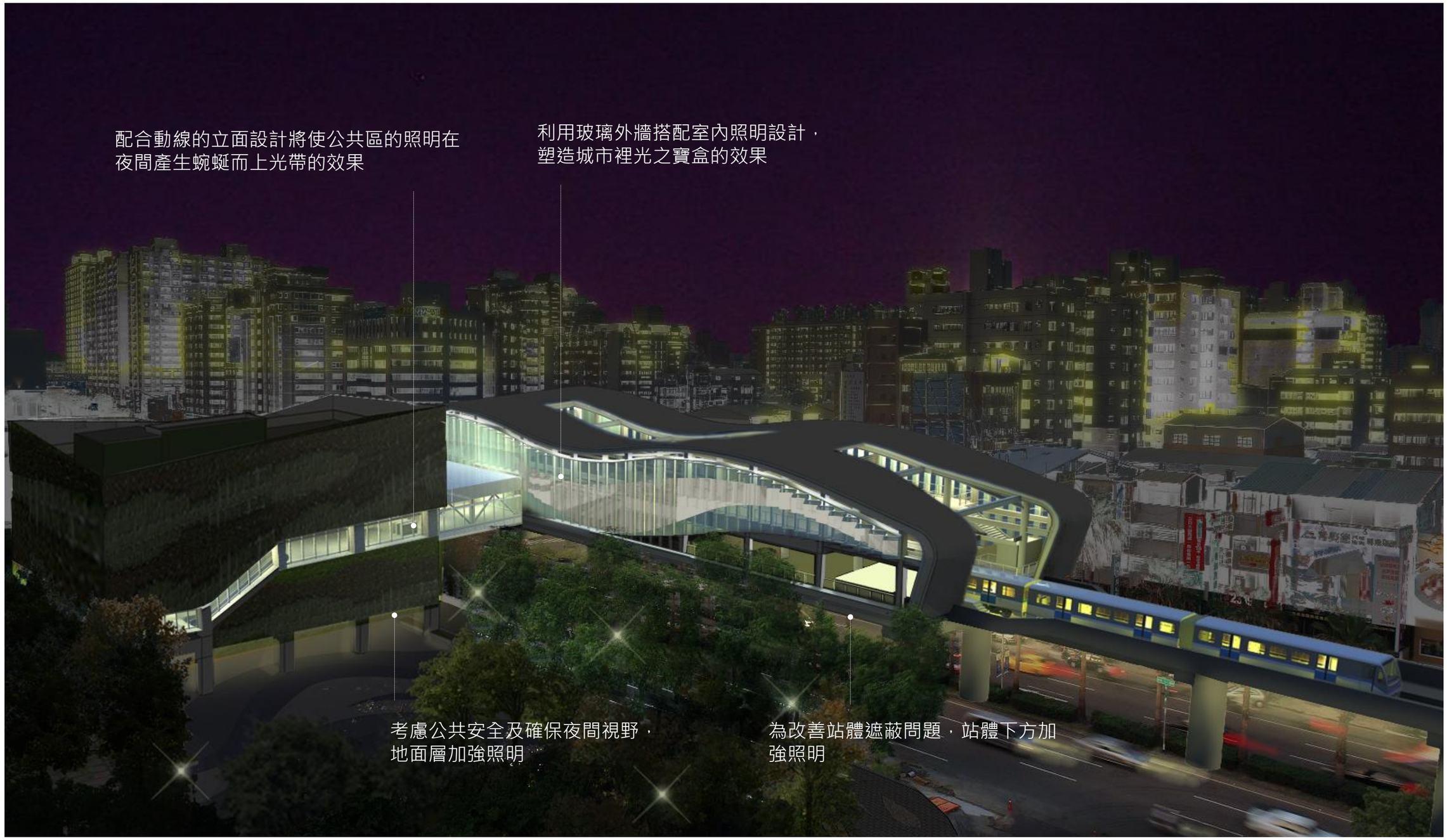
G –植栽綠牆



南向立面

- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計
- 連通道單側以盆栽綠化
  1.植栽選種可
  區分為固定擺設及季節更換兩種
  2.選擇方向以天南星科/百合科/蕨 為主

(四) 夜間透視


配合動線的立面設計將使公共區的照明在夜間產生蜿蜒而上光帶的效果
利用玻璃外牆搭配室內照明設計，塑造城市裡光之寶盒的效果
考慮公共安全及確保夜間視野，地面層加強照明
為改善站體遮蔽問題，站體下方加強照明

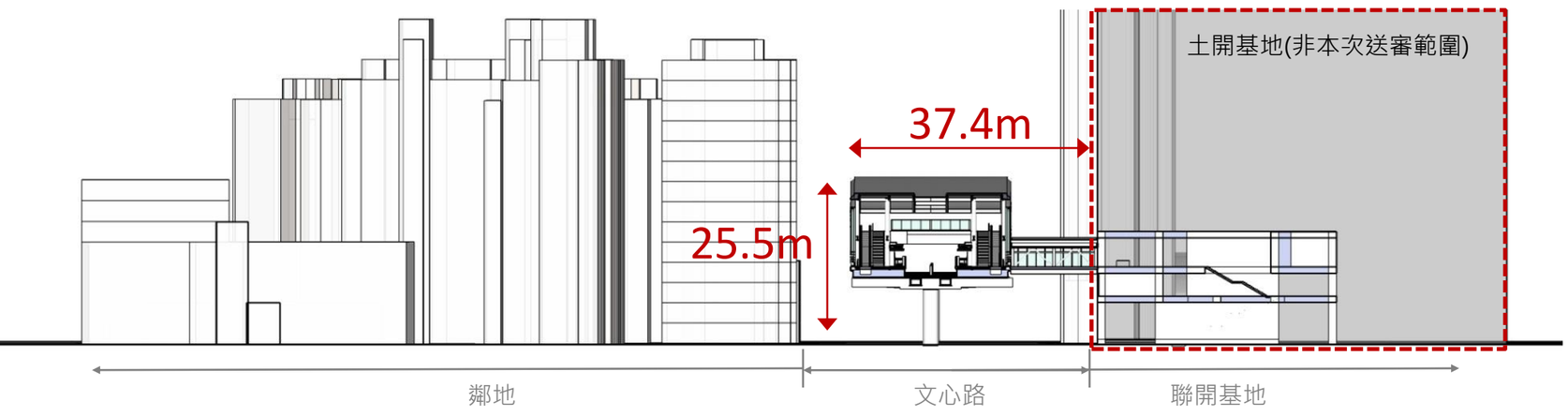
(六) 景觀夜間照明計畫



四、立面設計說明

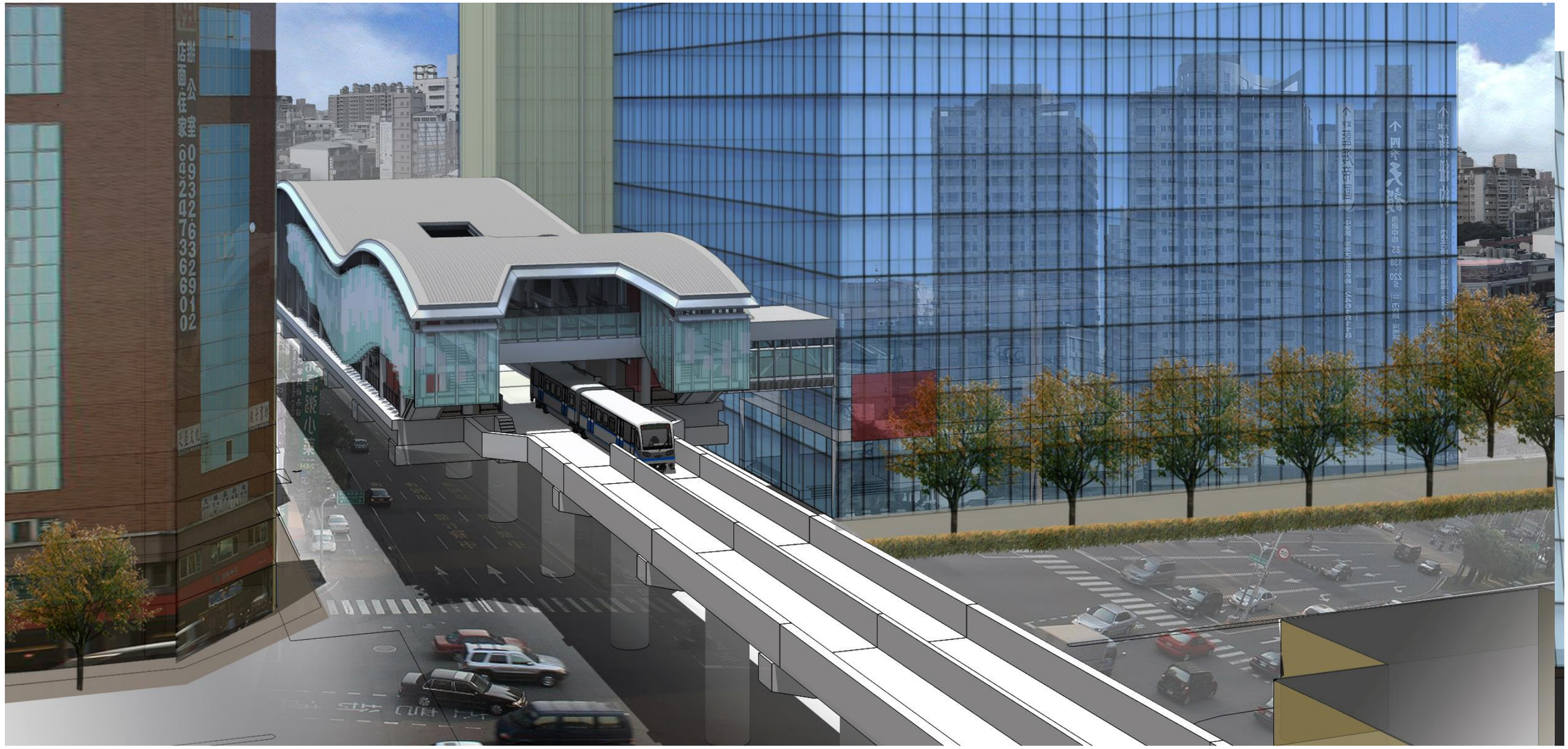
(一) 量體計畫暨天際線檢討

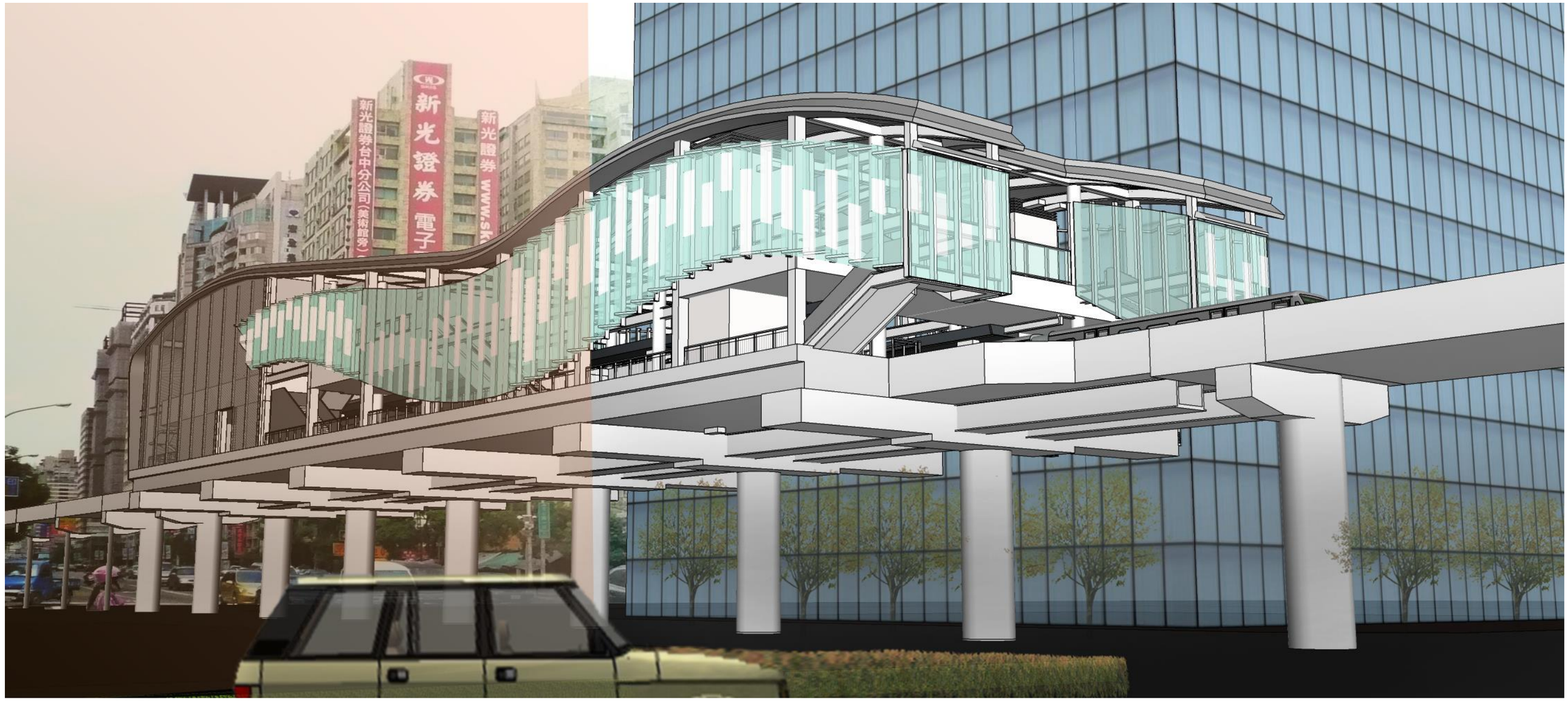




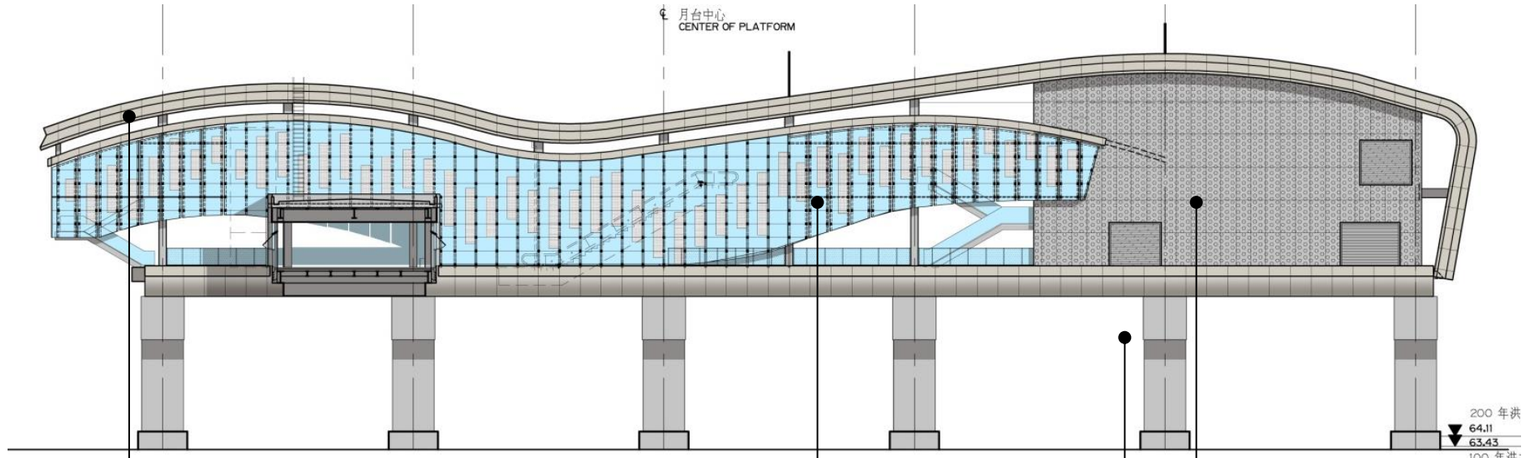
以錯落有致的音階圖案表達城市的商業節奏意象

- 路外出入口為土開基地
- 車站兩側帷幕玻璃以音階圖案呼應G11站所處密集城市位置
- 通透的玻璃幕牆保持視覺通暢，避免衝擊鄰房建築




新光證券
新光證券(台中分公司(美術館旁))
新光證券 www.sk

(三) 建築及色彩計畫



東向立面-1



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



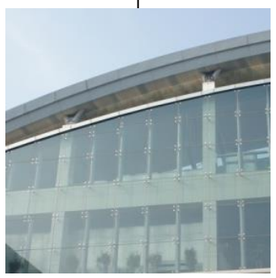
E–清水混凝土



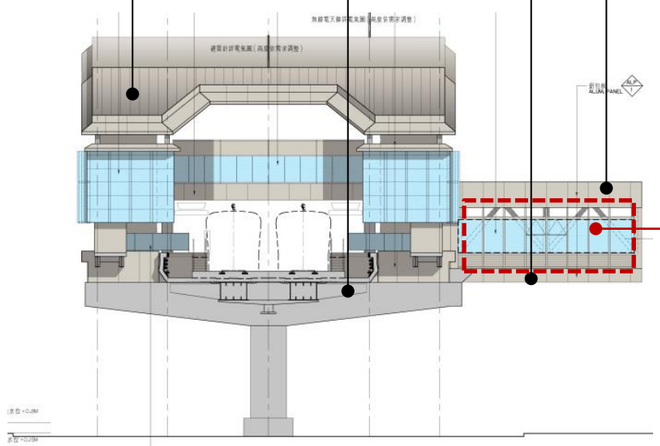
F–格柵及百葉



B –金屬板-鋁合金



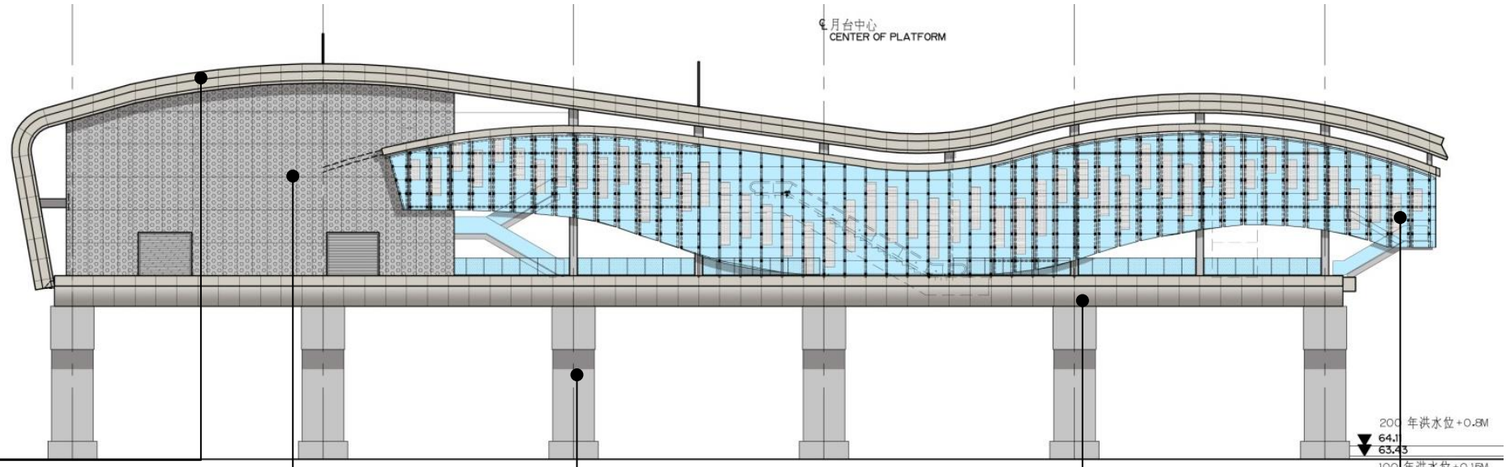
D –外牆玻璃



- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計

南向立面

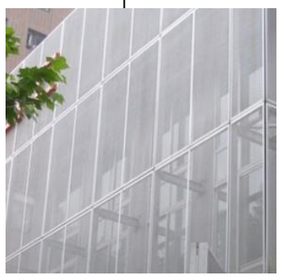
(三) 建築及色彩計畫



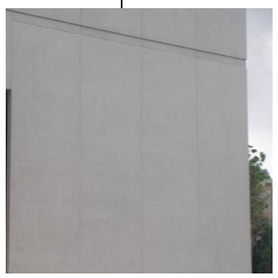
西向立面



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



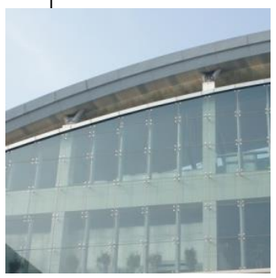
E–清水混凝土



F–格柵及百葉

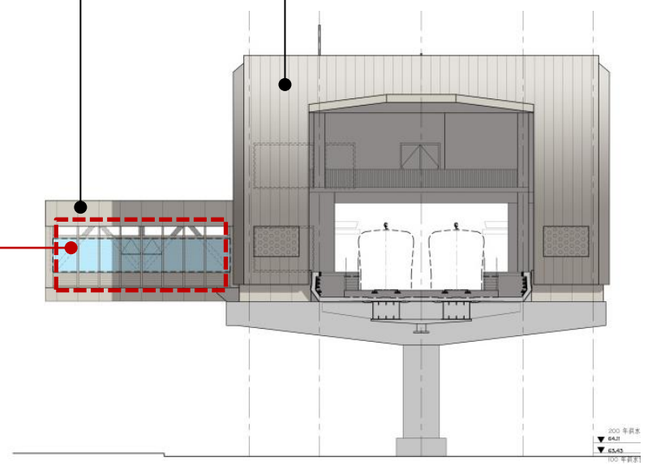


B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃

- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計
- 連通道單側以盆栽綠化
  1.植栽選種可區分為固定擺設及季節更換兩種
  2.選擇方向以天南星科/百合科/蕨 為主



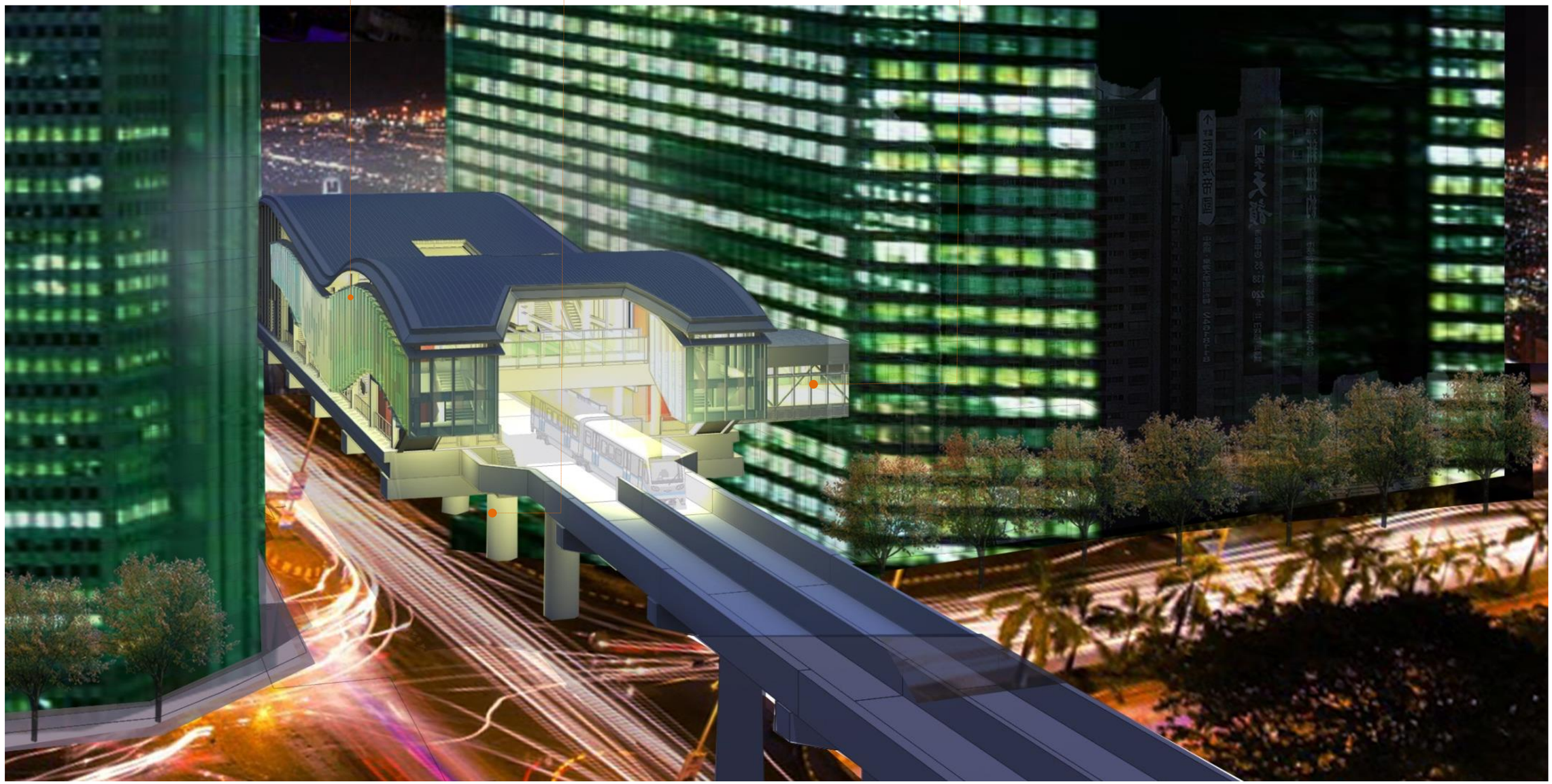
北向立面

(四) 夜間透視

利用玻璃外牆搭配室內照明設計，塑造城市裡光之寶盒的效果

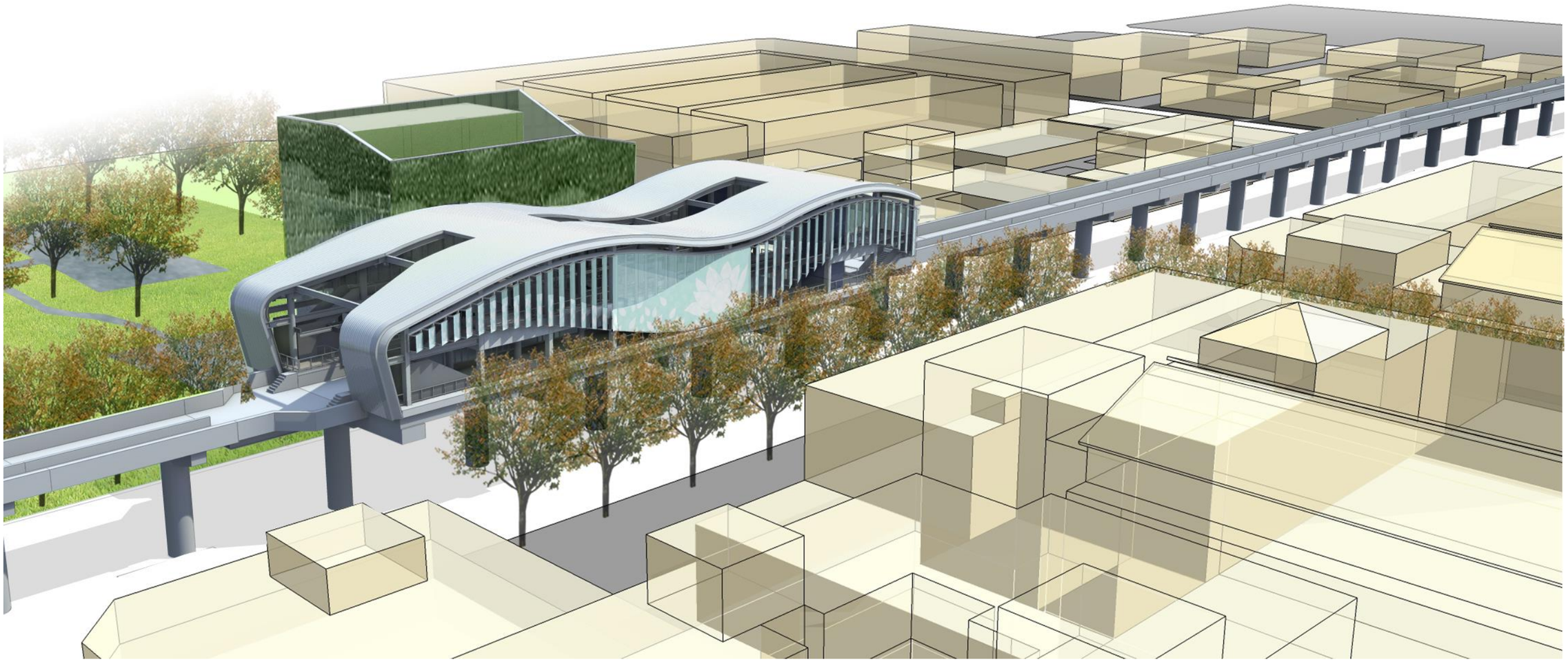
為改善站體遮蔽問題，站體下方加強照明

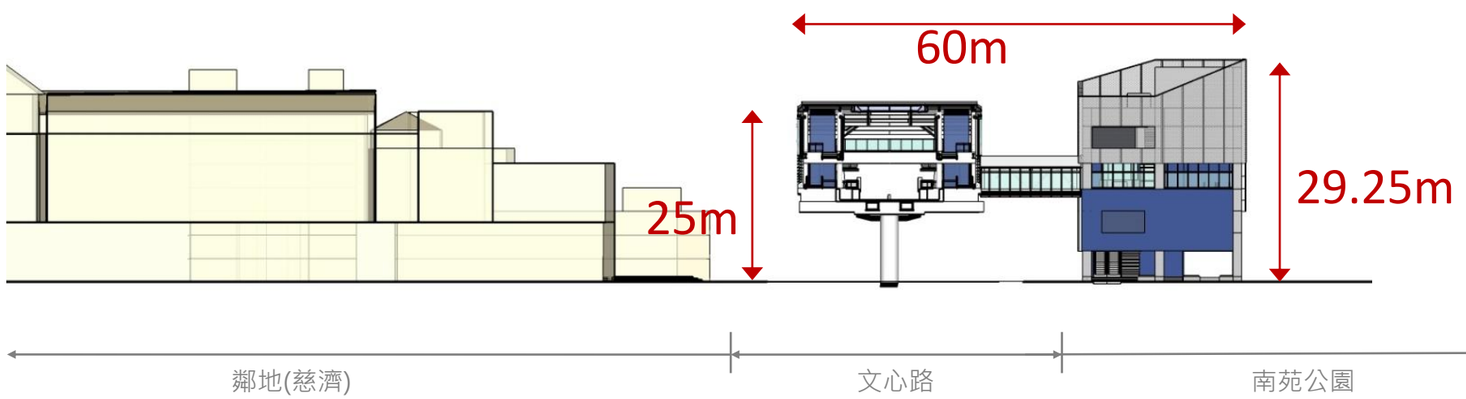
配合動線的立面設計將使公共區的照明在夜間2產生蜿蜒而上光帶的效果



四、立面設計說明

(一) 量體計畫暨天際線檢討

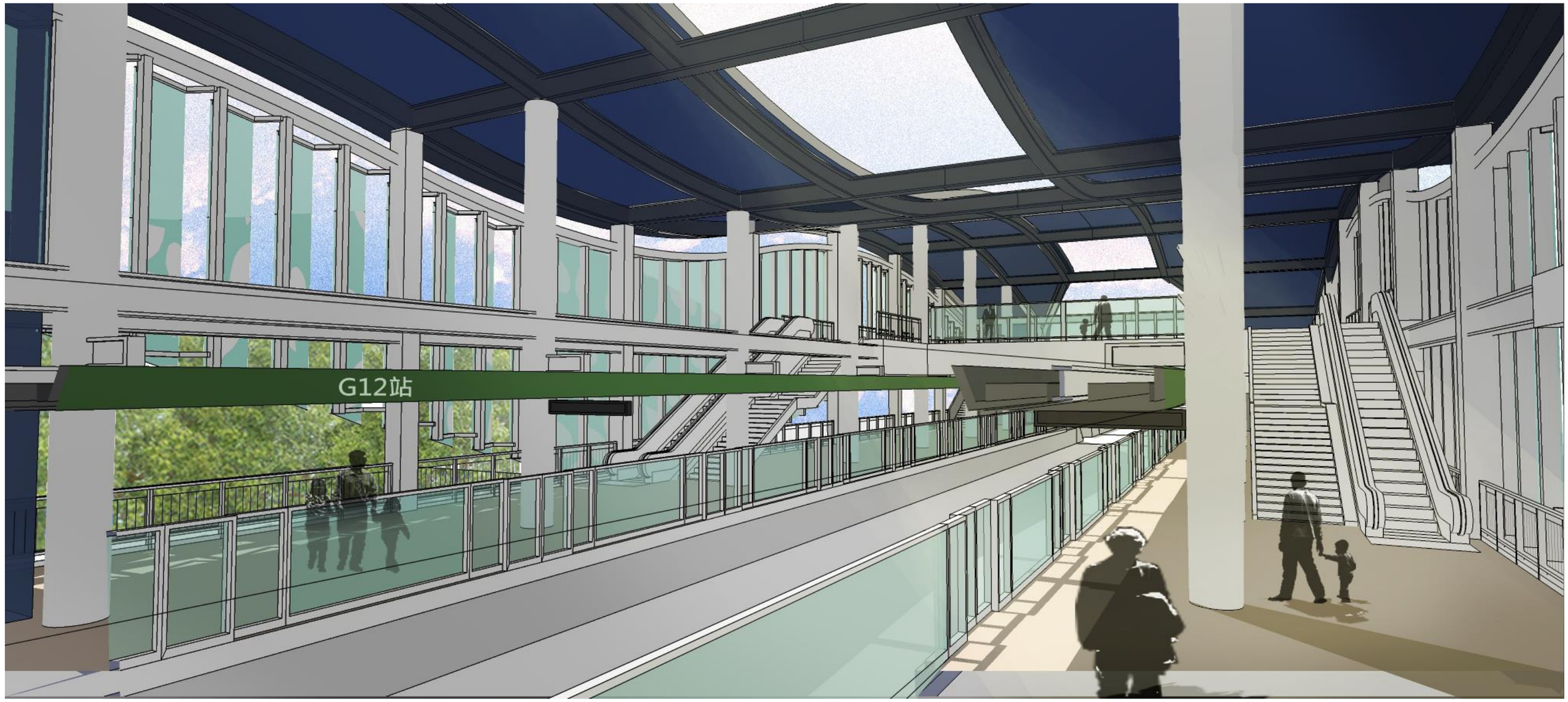




呼應周邊環境氛圍，以蓮花瓣表達自然寧靜與人本的覺行圓滿

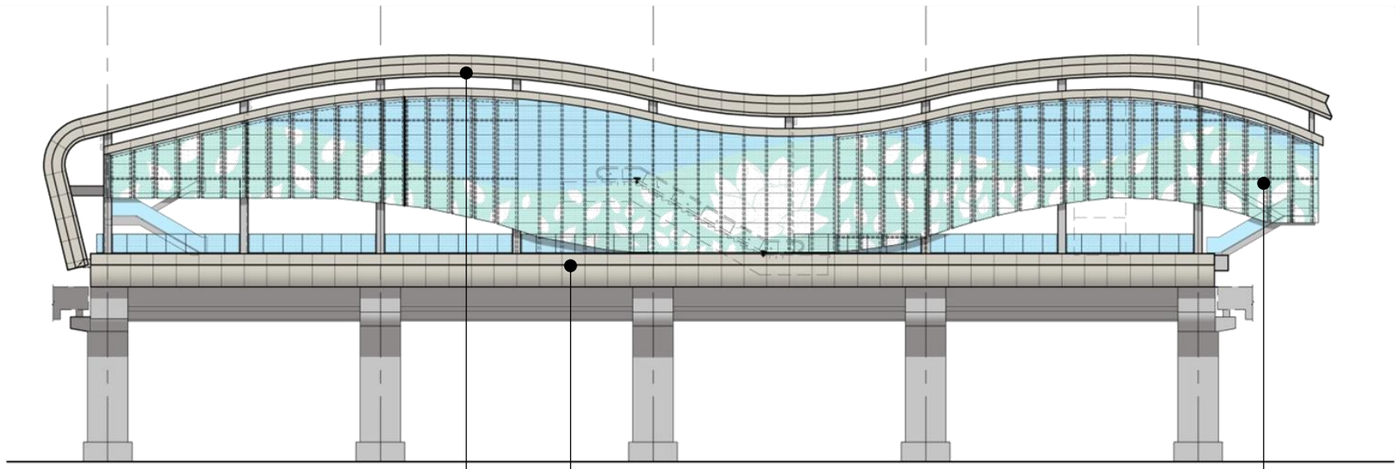
- 路外出入口外牆、站體帷幕牆皆以蓮花及花瓣圖騰展現慈濟與、南苑公園之特色
- 廣場整合既有導線紀念碑元素與花瓣圖騰，重新整合設計，凸顯場所特徵
- 路外出入口以烤漆沖孔板搭配植生牆方式美化，使量體融入周邊地景，以普魯士藍做為識別色


南苑公園

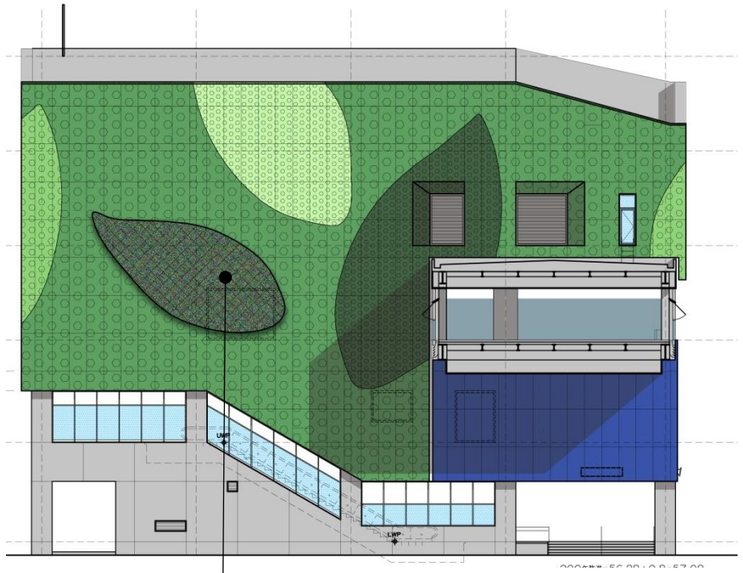


車站內屋頂色彩以普魯士藍呼應慈濟之環境氛圍

(三) 建築及色彩計畫



西向立面-1



西向立面-2



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



E–清水混凝土



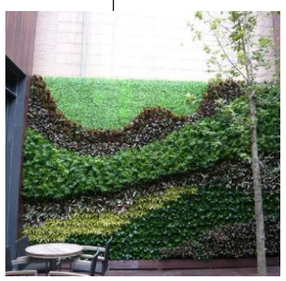
F–格柵及百葉



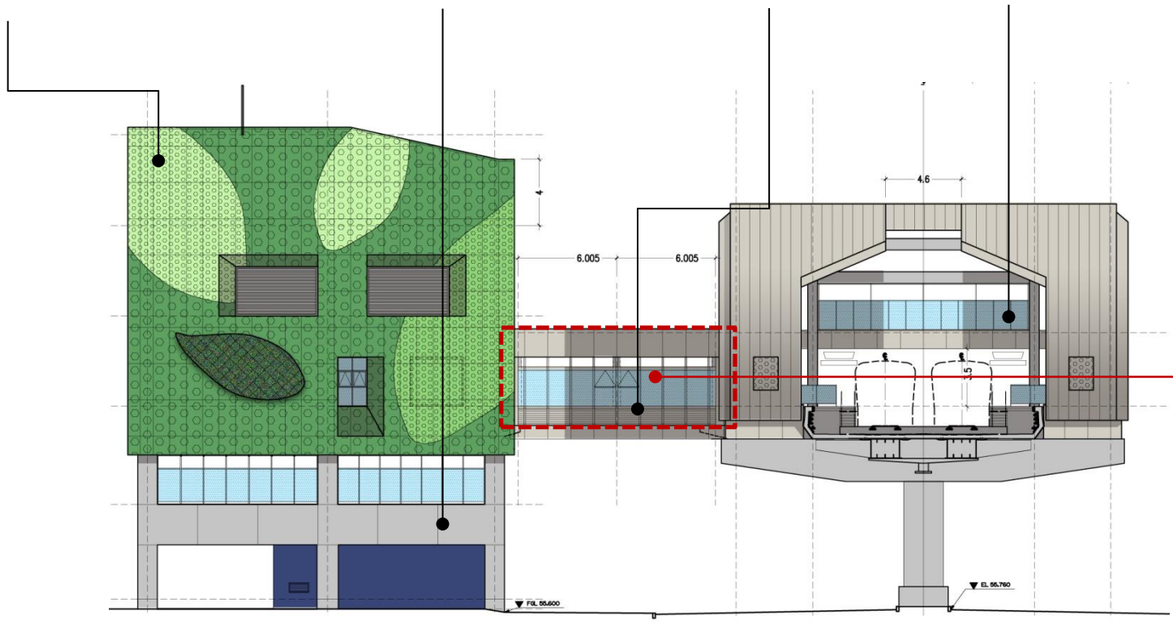
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



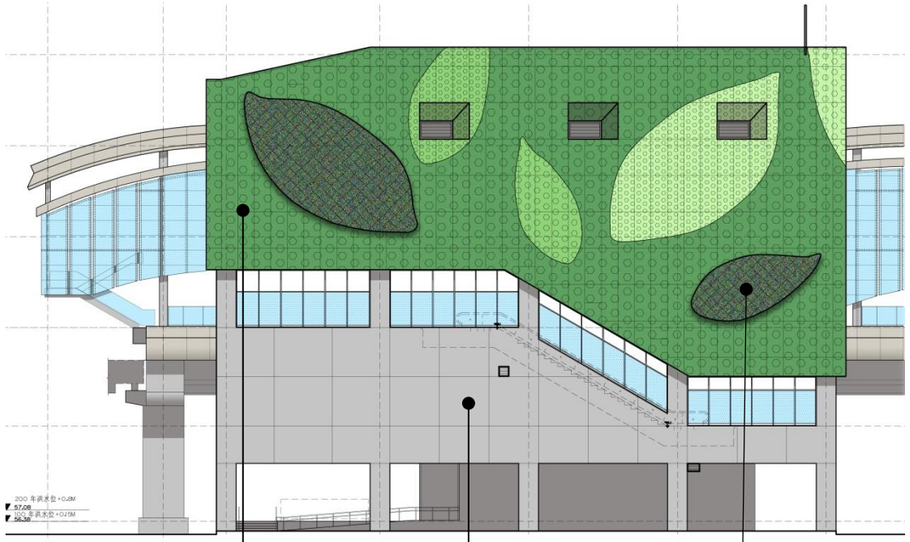
G –植栽綠牆



北向立面

- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計
- 連通道單側以盆栽綠化
  1.植栽選種可
  區分為固定擺設及季節更換兩種
  2.選擇方向以天南星科/百合科/蕨 為主

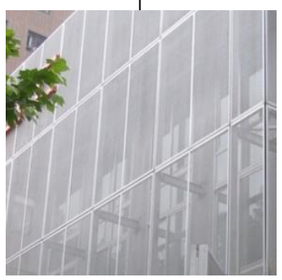
(三) 建築及色彩計畫



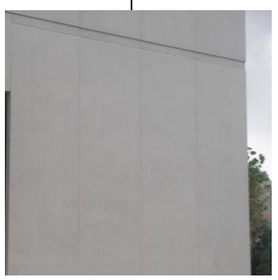
東向立面



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



E–清水混凝土



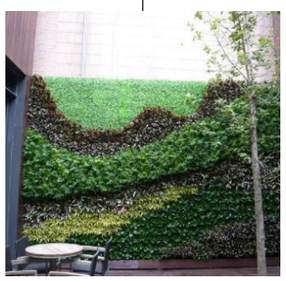
F–格柵及百葉



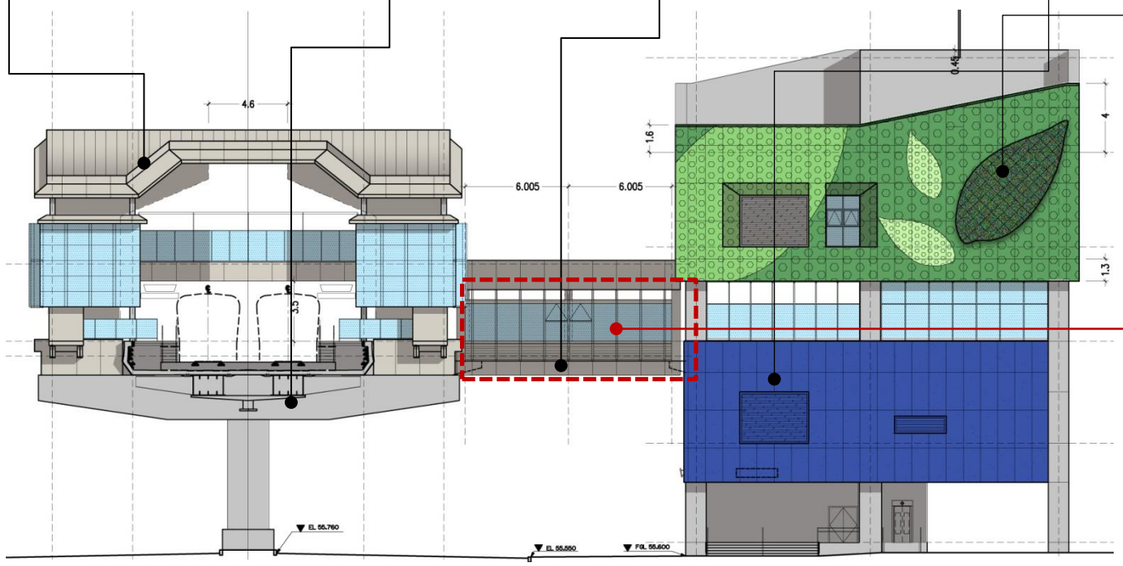
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



G –植栽綠牆



南向立面

- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計

(四) 夜間透視


利用玻璃外牆搭配室內照明設計，
塑造城市裡光之寶盒的效果
為改善站體遮蔽問題，站體下方加
強照明
考慮公共安全及確保夜間視野，
地面層加強照明
配合動線的立面設計將使公共區的照明在
夜間2產生蜿蜒而上光帶的效果
南苑公園

二、設計構想與設計型態

A-全線一致性：材質與構件的一致性





高架站體

1.屋頂使用曲面板造型傳達飄動意念

2.屋頂起伏配合空間高度需求變化

3.材料使用配合輕簡透概念

4.側牆利用不同形式及圖樣玻璃帷幕反應不同環境氛圍







路外出入口

1.強化動線空間的透明性

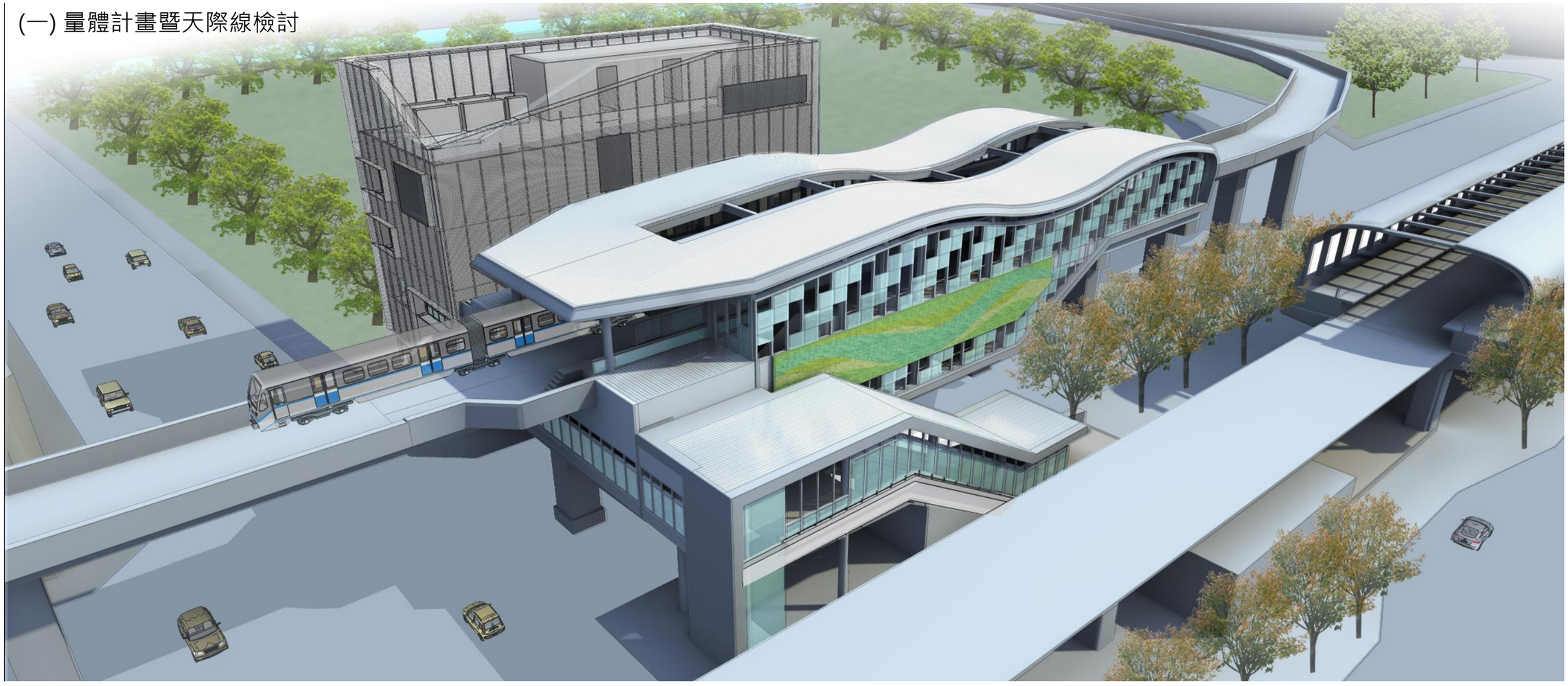
2.站體上方採虛化的皮層處理，降低量體對周遭的影響

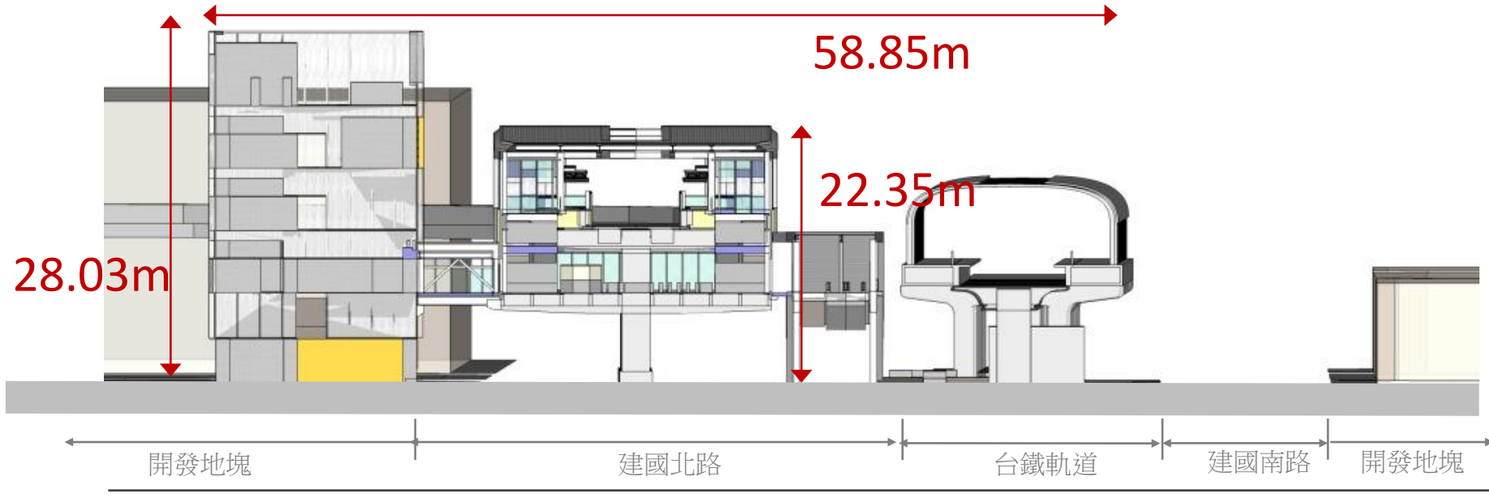
3.地面層儘量架空強化通透感

4.臨入口或人行道或廣場側牆設置綠牆或公共藝術

四、立面設計說明

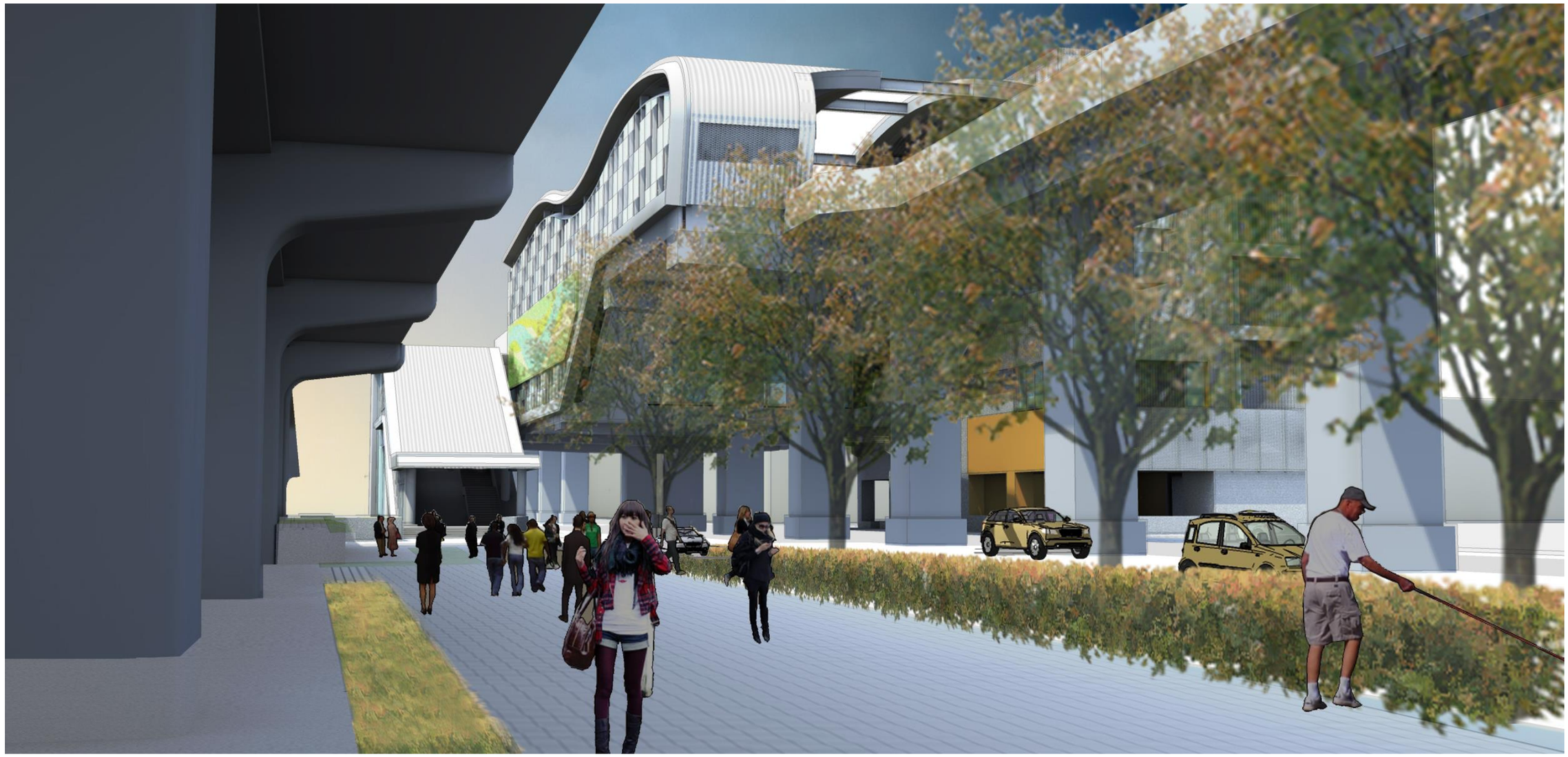
(一) 量體計畫暨天際線檢討



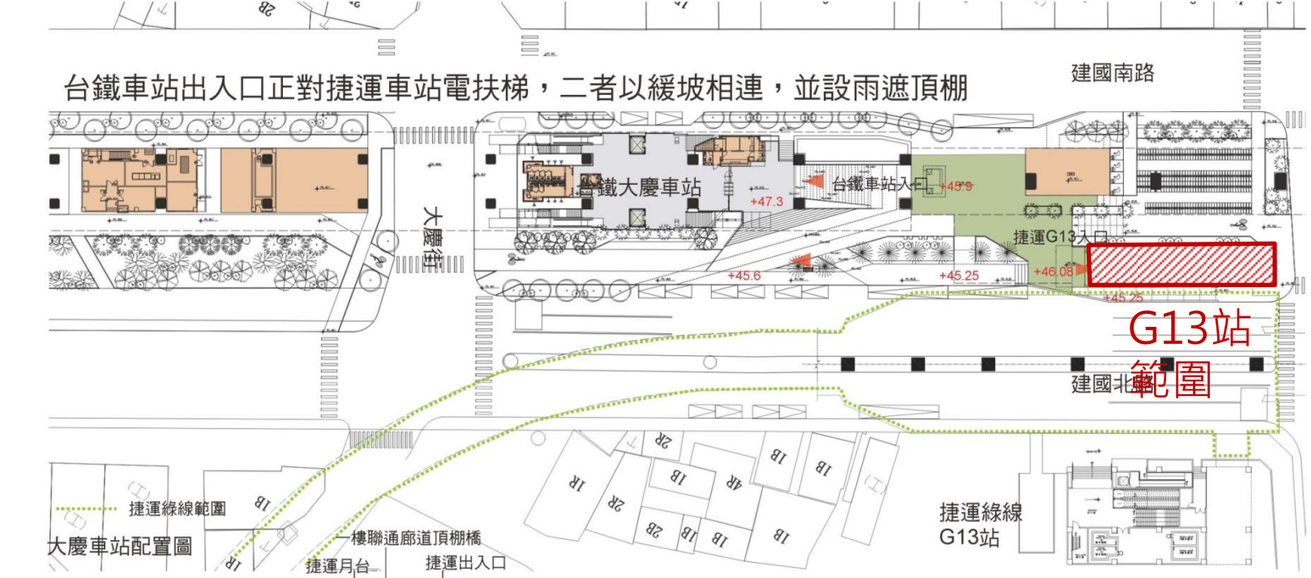


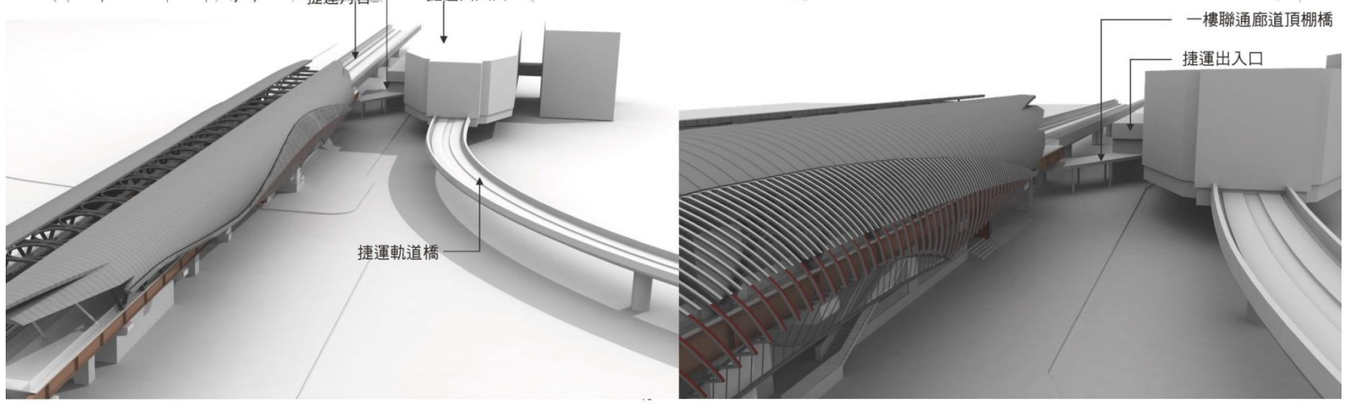
以序列與流線形圖案表現並線漂浮的捷運與台鐵，如同雙桂並聯芬芳

- 站體帷幕牆以具速度感的線段展現迅捷流動之轉乘站場所特色
- 與台鐵大慶站之整合設計：以流動曲面為主，立面設計以通透為原則，視覺可互相穿透
- 出入口車站順接方便轉乘，站體間之帶狀空間結合公共藝術設置計畫，形塑轉乘站區整體意象



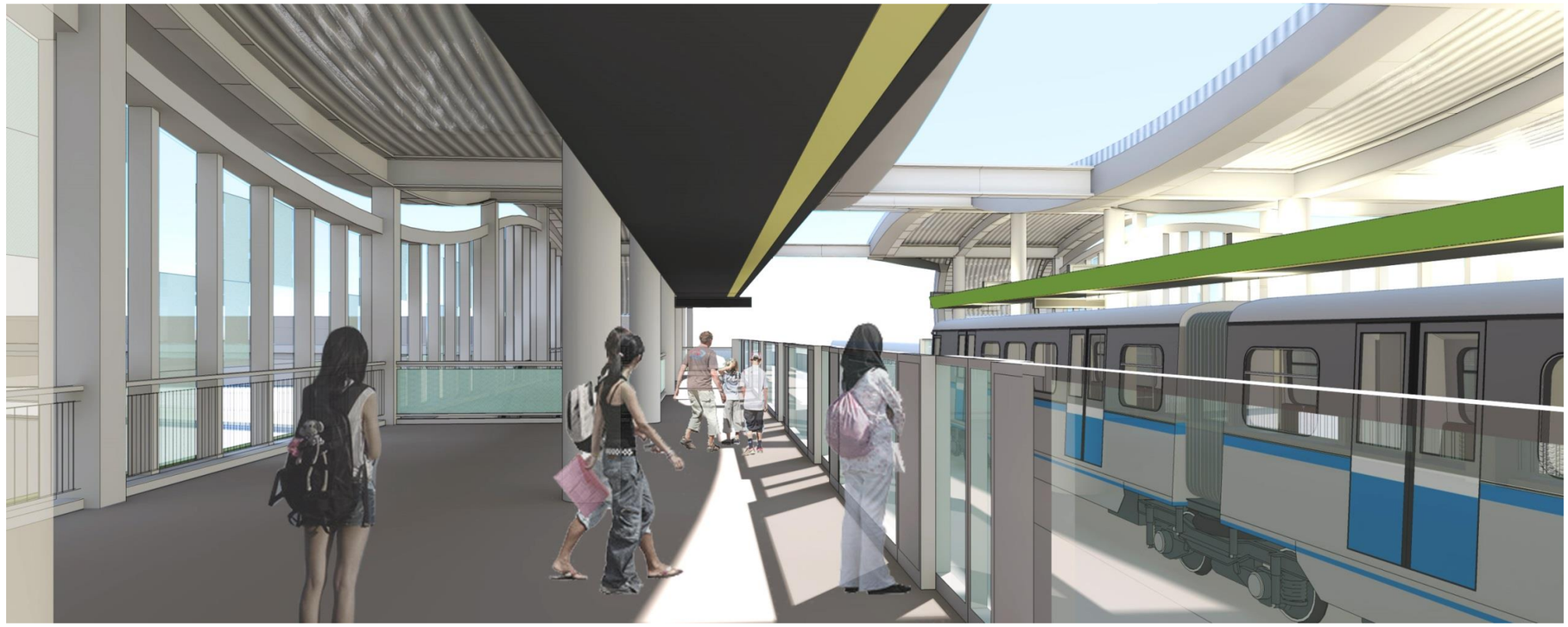
與台鐵大慶站間之帶狀開放空間形塑轉乘站區意象





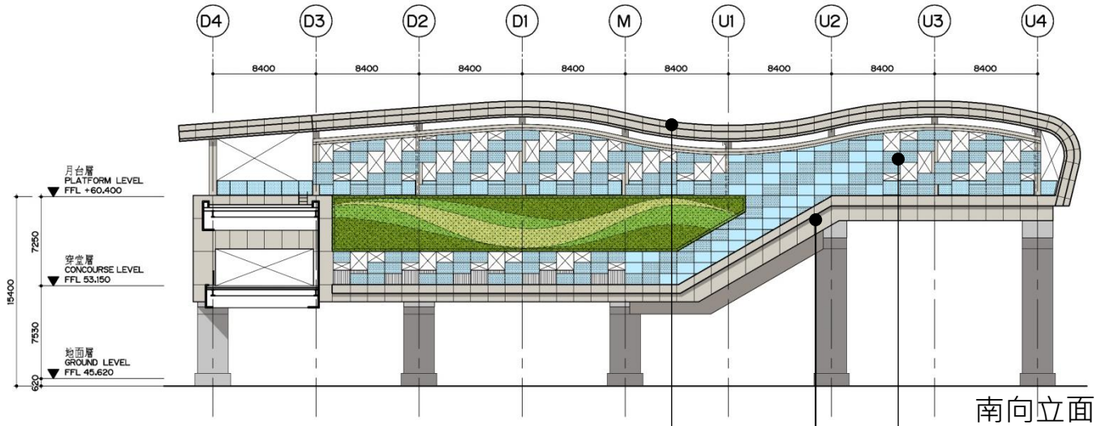
轉乘站整合設計

- 造型以流動曲面為主
- 立面設計以通透為原則，視覺可互相穿透
- 出入口車站順接方便轉乘，站體間之帶狀空間結合公共藝術設置計畫，形塑轉乘站區整體意象



車站內月台候車空間

(三) 建築及色彩計畫



南向立面



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



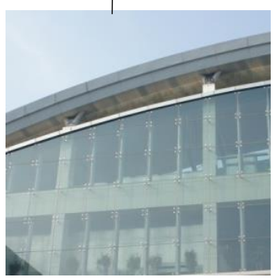
E–清水混凝土



F–格柵及百葉



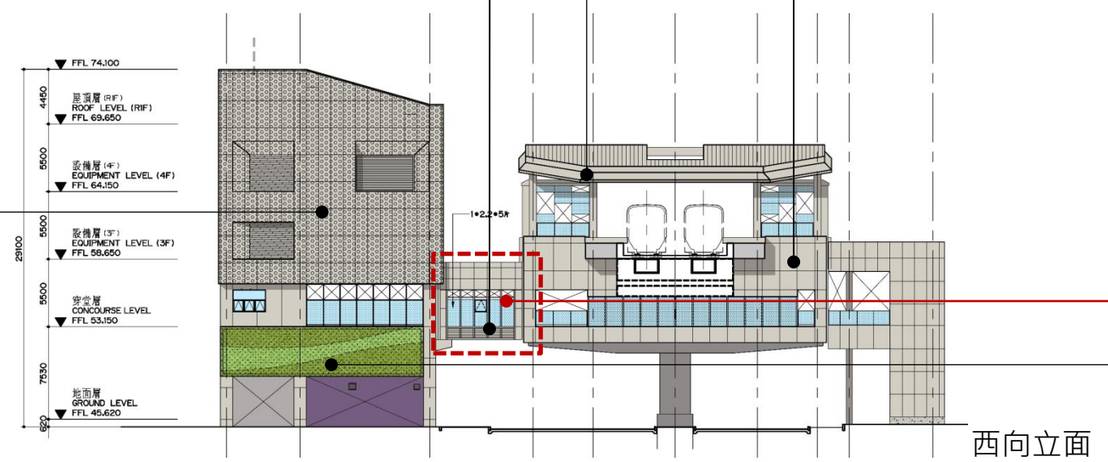
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



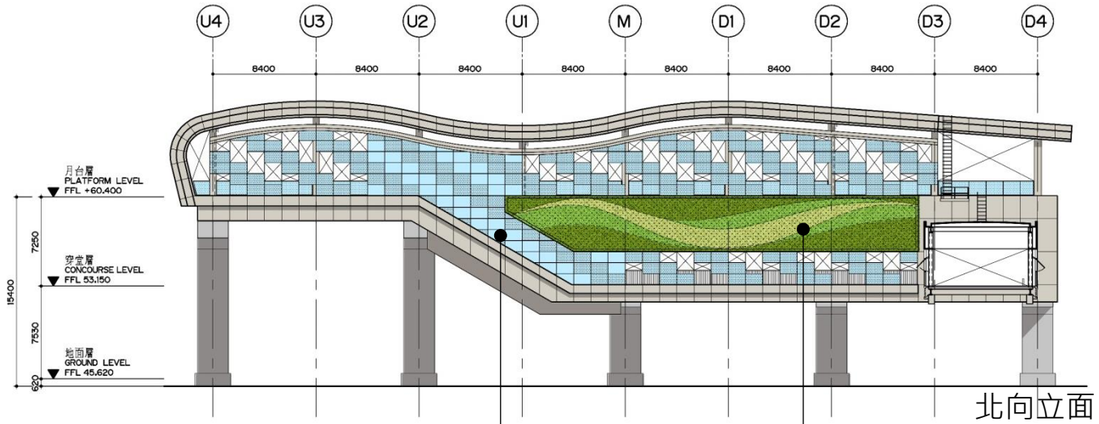
G –植栽綠牆



西向立面

- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計
- 連通道單側以盆栽綠化
  1.植栽選種可
  區分為固定擺設及季節更換兩種
  2.選擇方向以天南星科/百合科/蕨 為主

(三) 建築及色彩計畫



北向立面



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



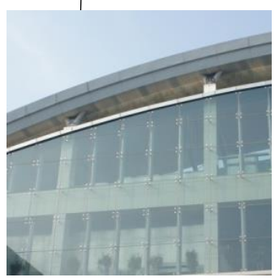
E–清水混凝土



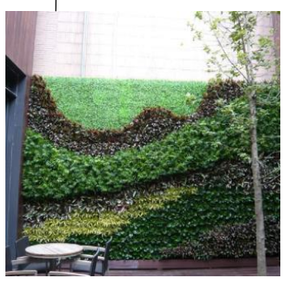
F–格柵及百葉



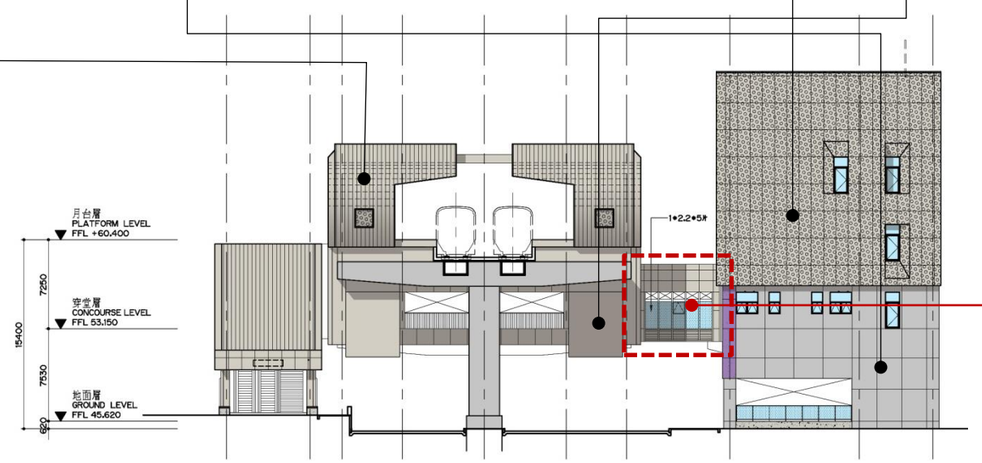
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



G –植栽綠牆



- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計

東向立面

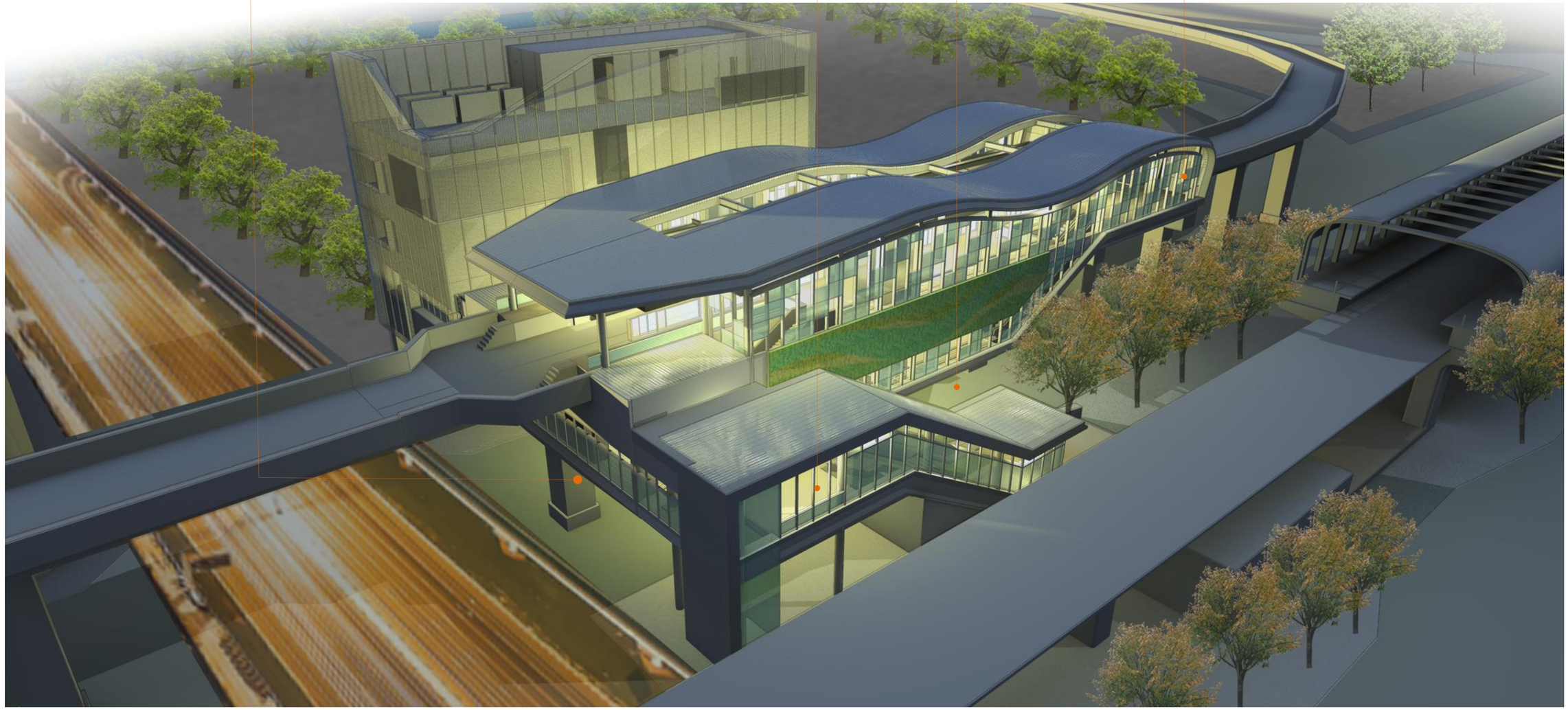
(四) 夜間透視

考慮公共安全及確保夜間視野，
地面層加強照明

為改善站體遮蔽問題，站體下方加強照明

配合動線的立面設計將使公共區的照明在夜間2產生蜿蜒而上光帶的效果

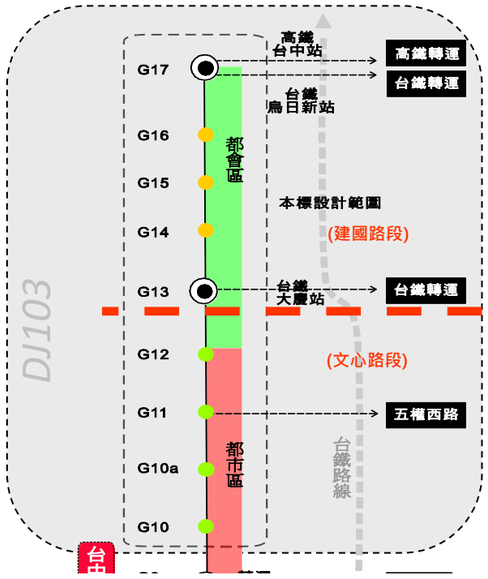
利用玻璃外牆搭配室內照明設計，
塑造城市裡光之寶盒的效果

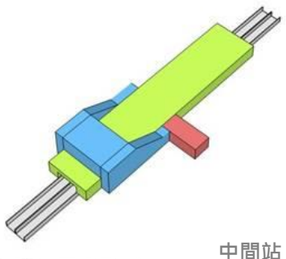


二、設計構想與設計型態

B-各站自明性：對應空間特性與呼應場所精神的設計

站體型態

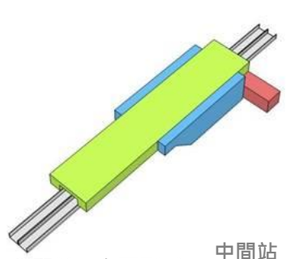




中間站

1.跨站天橋形式

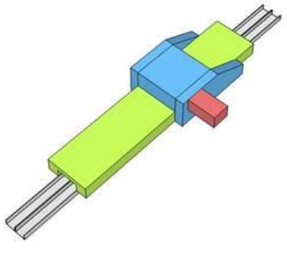
G10/G10a/G11/G12



中間站

2.穿堂層在下形式

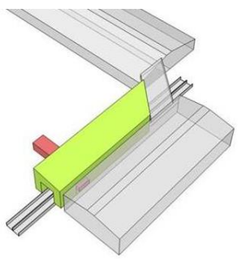
G13/G14/G15



中間站

3.穿堂層在上形式

G16



終點站

4.地面站體形式

G17

文心薈萃- G10~G12站

G10站

穿堂/月台同層

城市生活 / 水安宮

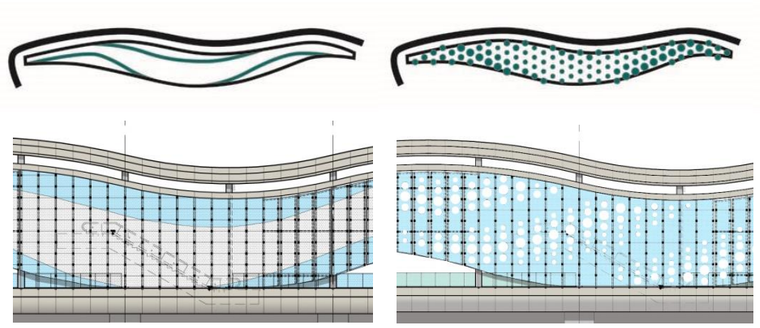
以水紋轉換地點的場所意象

G10a站

穿堂/月台同層

都市活動 / 圓滿劇場 / 高層住宅

以圓點綴飾生活的繽紛色彩



G11站

穿堂/月台同層

城市生活 / 聯開基地 / 五權綠園道

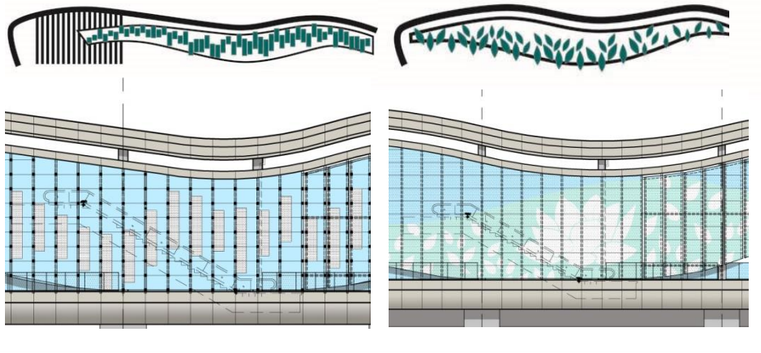
強化密集城市的商業節奏意象

G12站

穿堂/月台同層

都市活動 / 南苑公園 / 慈濟

以蓮花瓣表達自然寧靜的環境氛圍與人本的覺行圓滿



雙桂聯芳- G13~16站

G13站

穿堂層在下

轉乘流動(在地) / 台鐵大慶站

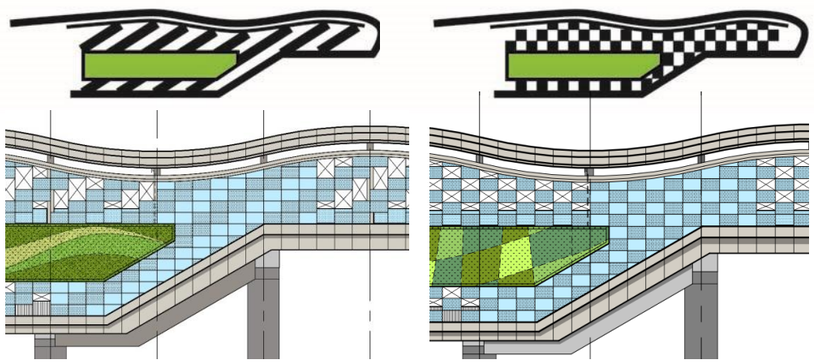
序列與流線表徵並線漂浮的捷運與台鐵，如同雙桂並聯芬芳

G14站

穿堂層在下

田園生活 / 田園景緻 / 社區公園

錯落的點點繁星交會空中的幻化萬千，回應田園景緻的盎然生機



G15站

穿堂層在下

田園生活 / 在地社區 / 土庫溪

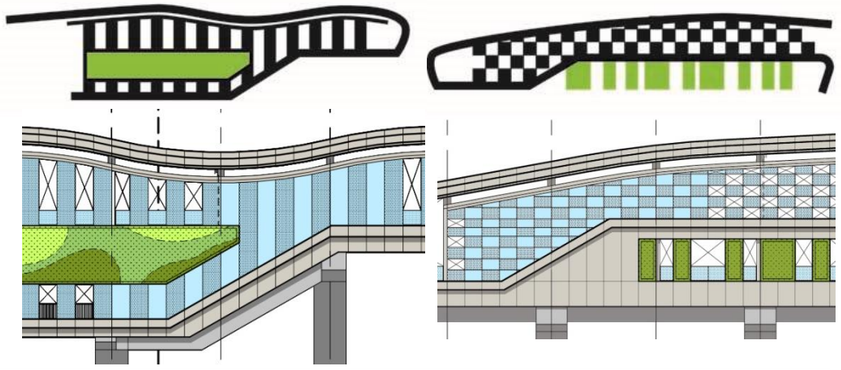
簡單韻律搭配柔軟的繁花似錦，將田園生活的美好體現在簡單的秩序中

G16站

穿堂層在上

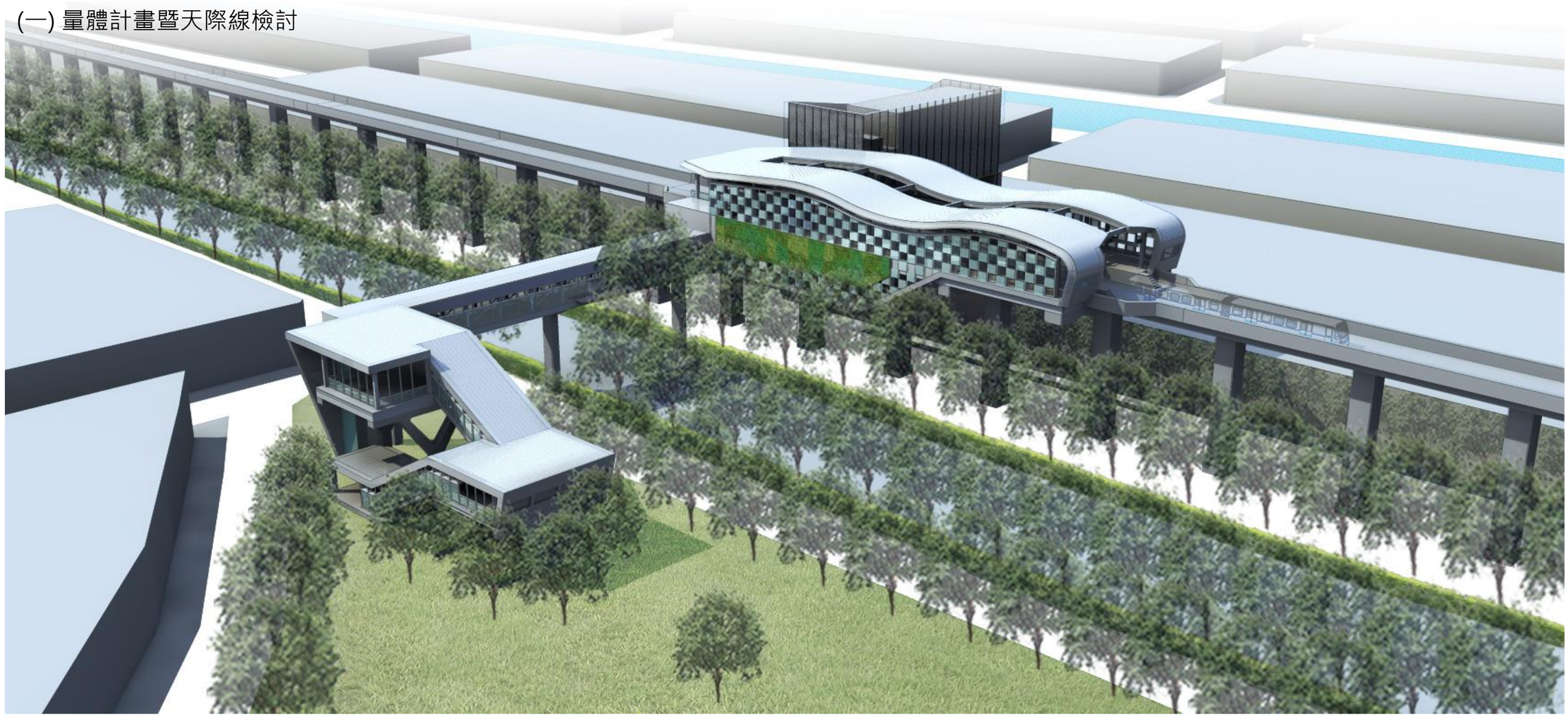
田園生活 / 學校 / 運動 / 鐵路局鋼樑廠

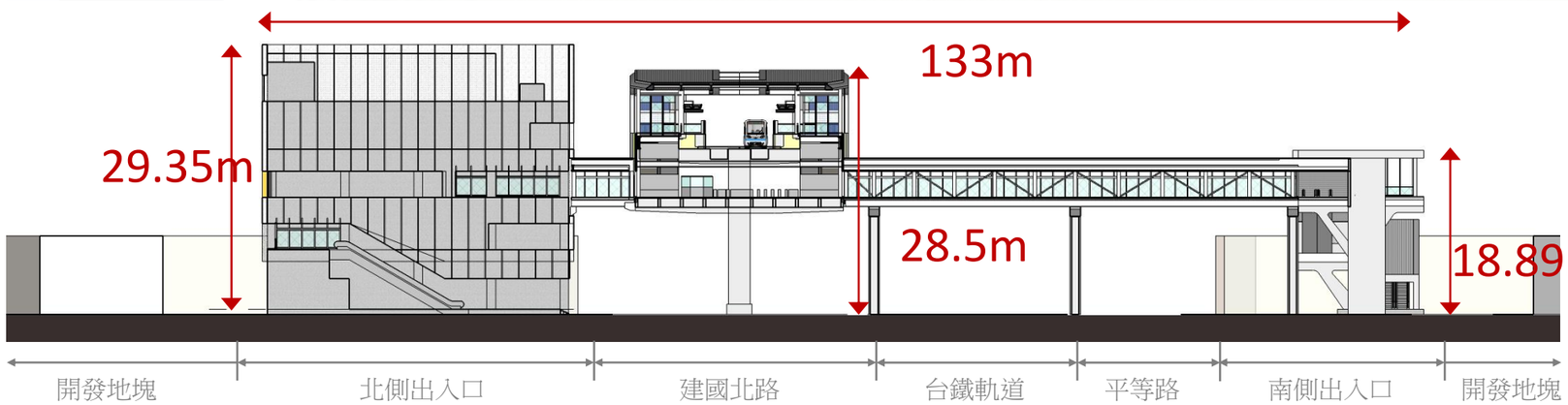
以交錯的輕透與自成秩序的綠意相互映襯，引出城市與水的空間對話



四、立面設計說明

(一) 量體計畫暨天際線檢討

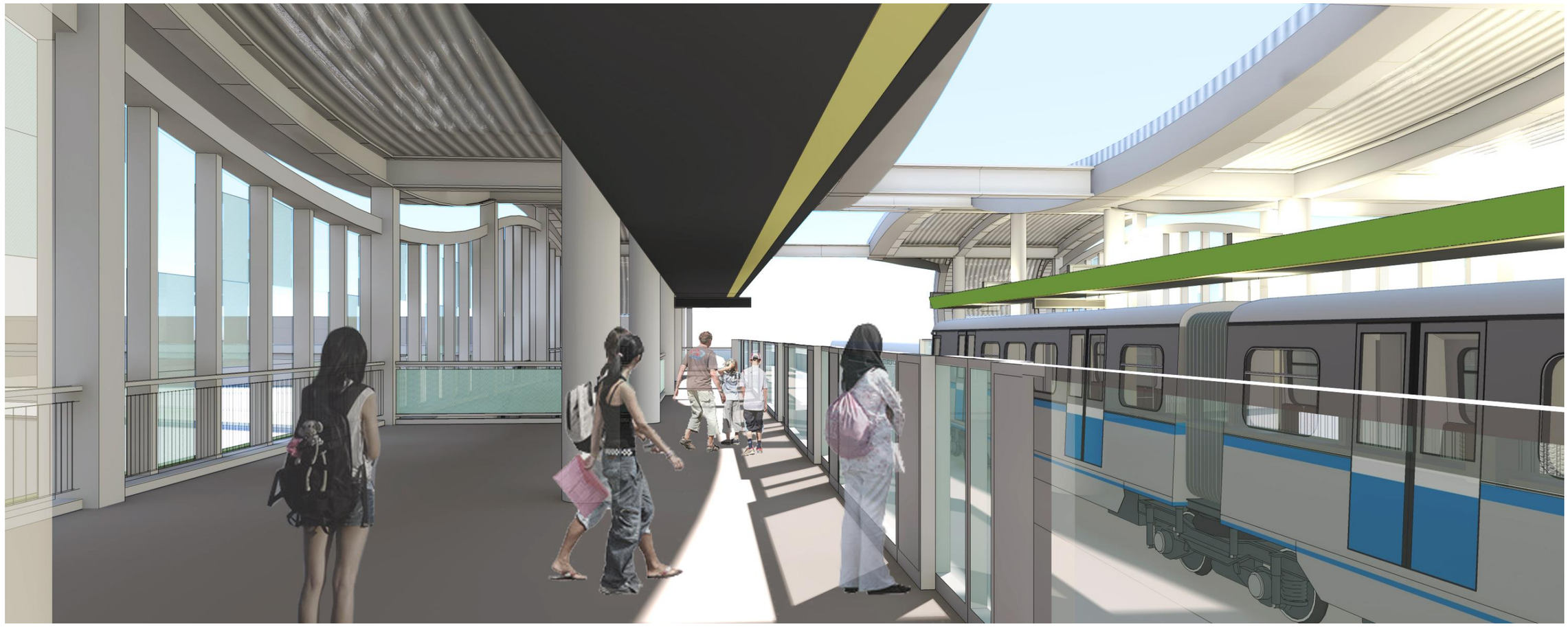




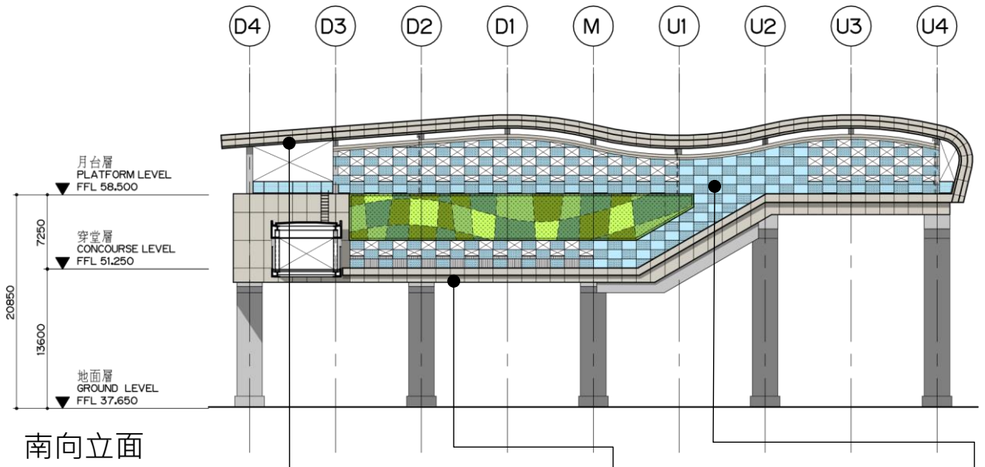
<u>錯落的點點繁星回應田園景緻的盎然生機</u>

- 站體帷幕牆以棋盤點狀圖案展現周邊空間特色
- 位於公園內的南側出入口，造型輕巧，立面通透，塑造友善而安全的生活廊道





(三) 建築及色彩計畫



南向立面



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



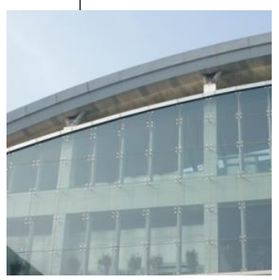
E–清水混凝土



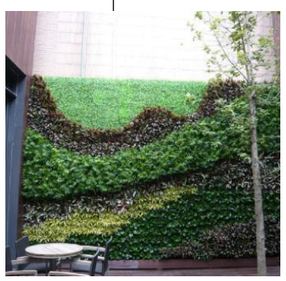
F–格柵及百葉



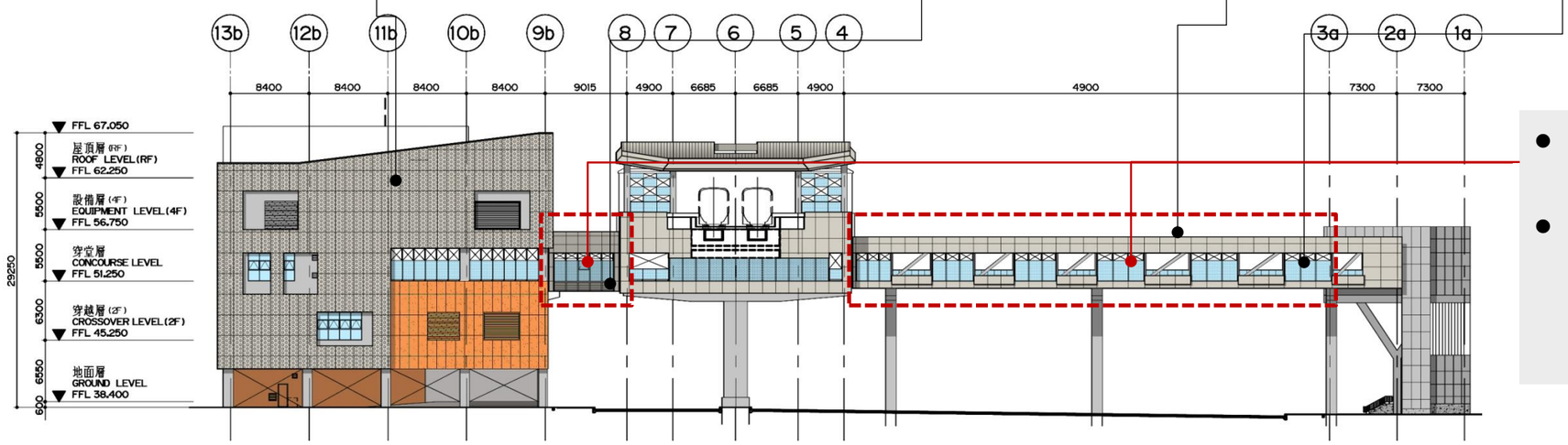
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



G –植栽綠牆

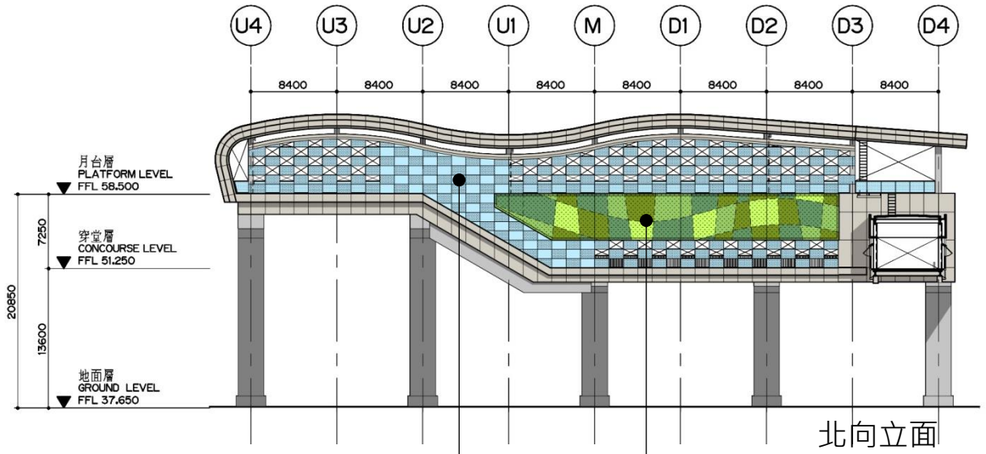


西向立面

- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計
- 連通道開口部分雙側以盆栽綠化
  1.植栽選種可區分為固定擺設及季節更換兩種
  2.選擇方向以天南星科/百合科/蕨 為主

(三) 建築及色彩計畫

- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計
- 連通道開口部分雙側以盆栽綠化
  1.植栽選種可
  區分為固定擺設及季節更換兩種
  2.選擇方向以天南星科/百合科/蕨 為主



北向立面



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



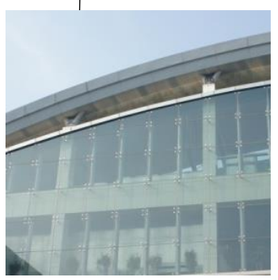
E–清水混凝土



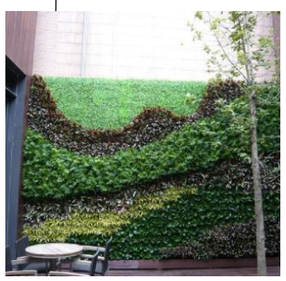
F–格柵及百葉



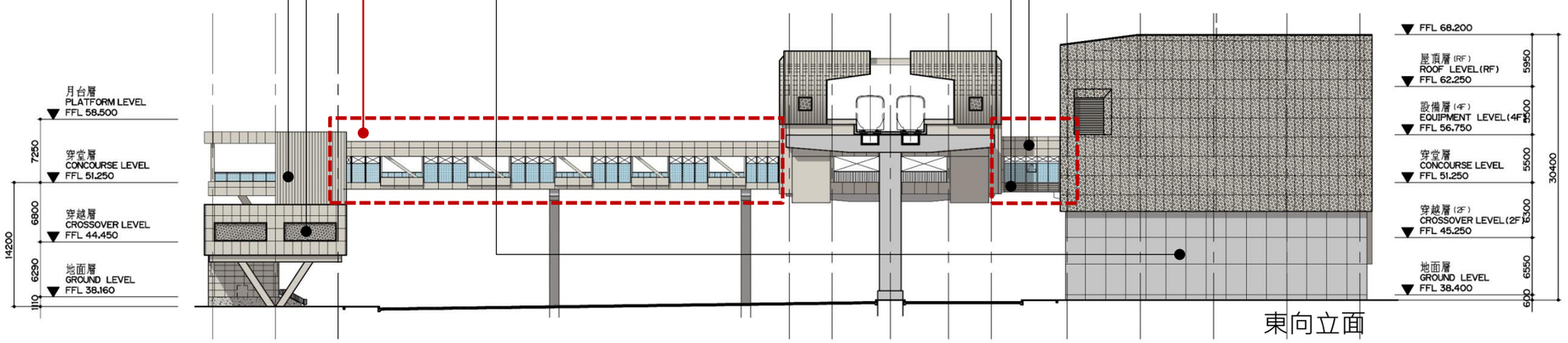
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



G –植栽綠牆



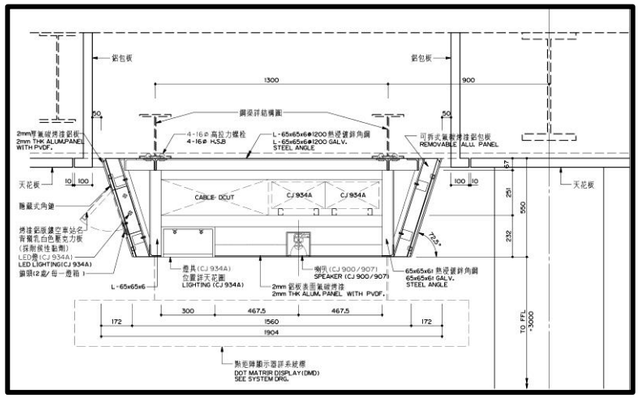
東向立面

(四) 燈光照明計畫

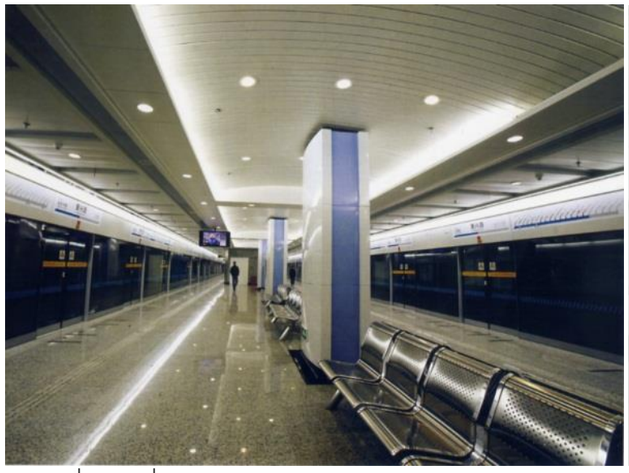
站體照明設計概念

1. 連通道利用線性的燈光設計製造延伸感
2. 屋頂採上照方式打亮，使空間具有拉高的視覺感受
3. 站體內部燈光照明與設備帶整合
4. 沿牆面使用下照燈源
5. 為改善站體遮蔽問題，站體下方加強照明
6. Ticket Gate加強照明

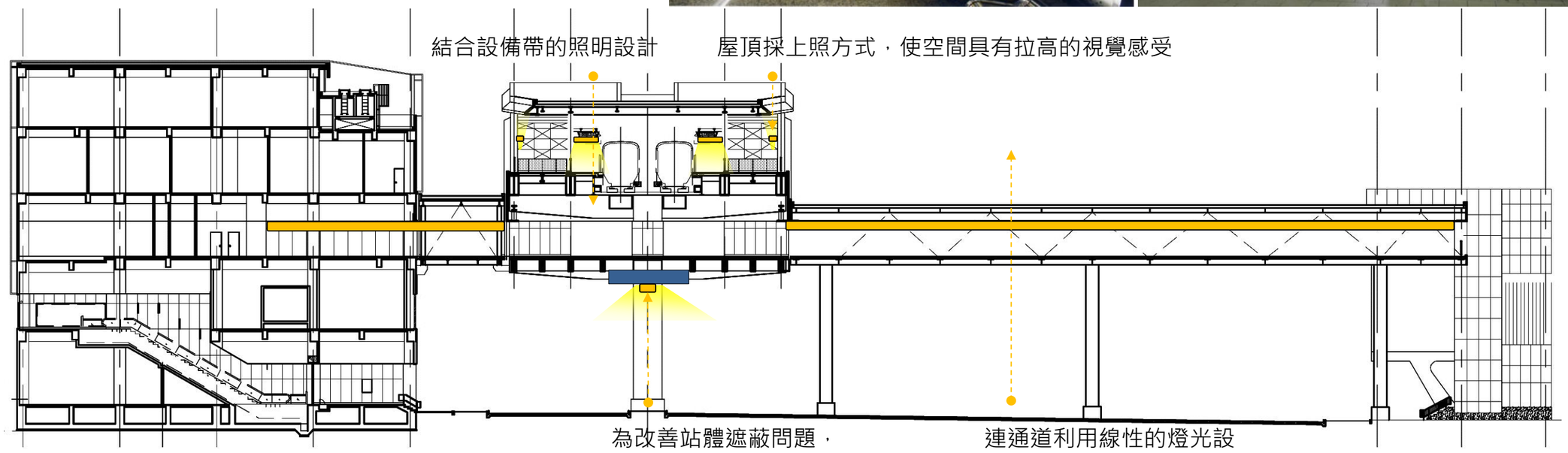




設備帶結合光帶設計示意圖







G14剖面

(四) 夜間透視

配合動線的立面設計將使公共區的照明在
夜間產生蜿蜒而上光帶的效果

利用玻璃外牆搭配室內照明設計，
塑造城市裡光之寶盒的效果

考慮公共安全及確保夜間視野，
地面層以間接照明方式加強照明

為改善站體遮蔽問題，站體下方加
強照明



二、設計構想與設計型態

A-全線一致性：材質與構件的一致性





高架站體

1.屋頂使用曲面板造型傳達飄動意念

2.屋頂起伏配合空間高度需求變化

3.材料使用配合輕簡透概念

4.側牆利用不同形式及圖樣玻璃帷幕反應不同環境氛圍







路外出入口

1.強化動線空間的透明性

2.站體上方採虛化的皮層處理，降低量體對周遭的影響

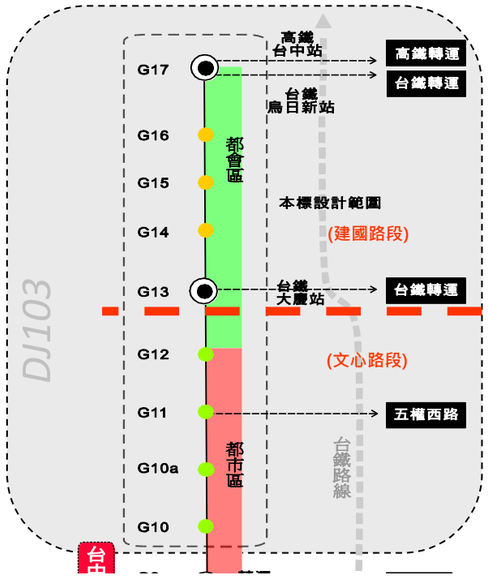
3.地面層儘量架空強化通透感

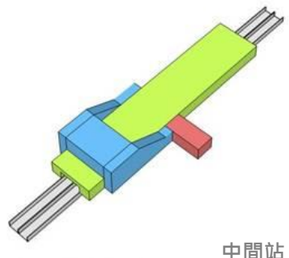
4.臨入口或人行道或廣場側牆設置綠牆或公共藝術

二、設計構想與設計型態

B-各站自明性：對應空間特性與呼應場所精神的設計

站體型態

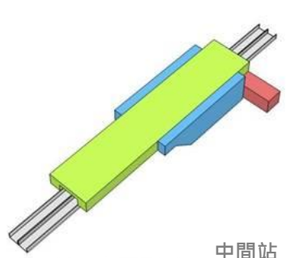




中間站

1.跨站天橋形式

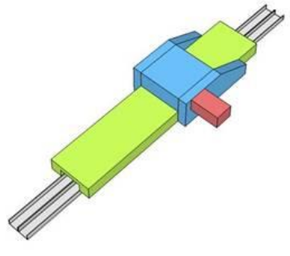
G10/G10a/G11/G12



中間站

2.穿堂層在下形式

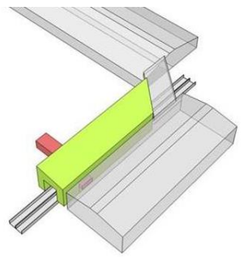
G13/G14/G15



中間站

3.穿堂層在上形式

G16



終點站

4.地面站體形式

G17

文心薈萃- G10~G12站

G10站

穿堂/月台同層

城市生活 / 水安宮

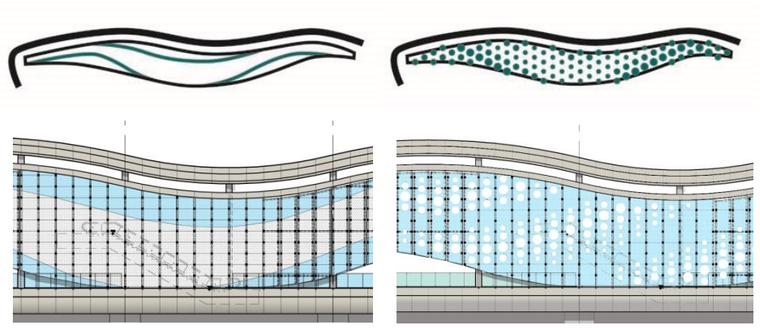
以水紋轉換地點的場所意象

G10a站

穿堂/月台同層

都市活動 / 圓滿劇場 / 高層住宅

以圓點綴飾生活的繽紛色彩



G11站

穿堂/月台同層

城市生活 / 聯開基地 / 五權綠園道

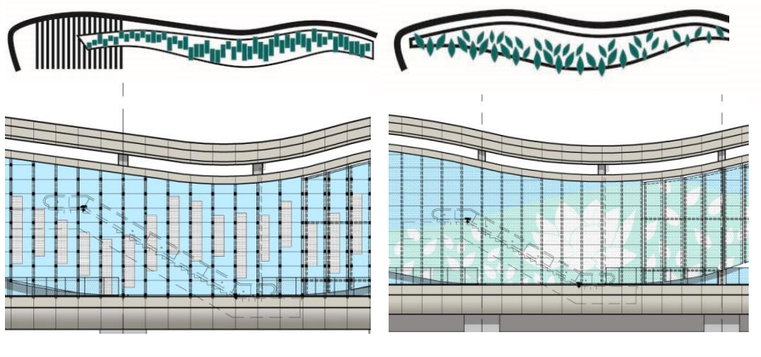
強化密集城市的商業節奏意象

G12站

穿堂/月台同層

都市活動 / 南苑公園 / 慈濟

以蓮花瓣表達自然寧靜的環境氛圍與人本的覺行圓滿



雙桂聯芳- G13~16站

G13站

穿堂層在下

轉乘流動(在地) / 台鐵大慶站

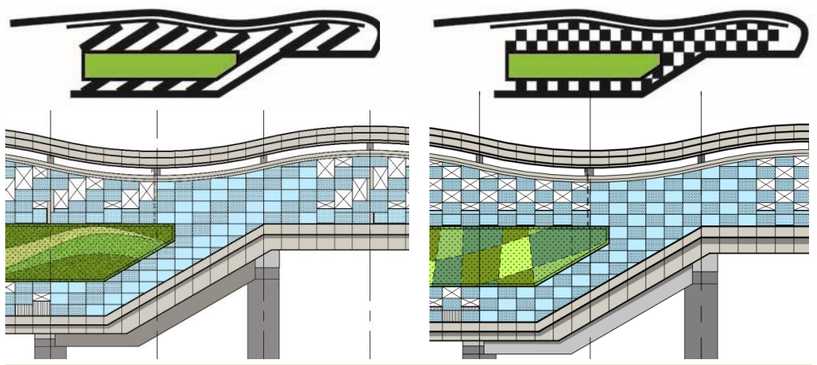
序列與流線表徵並線漂浮的捷運與台鐵，如同雙桂並聯芬芳

G14站

穿堂層在下

田園生活 / 田園景緻 / 社區公園

錯落的點點繁星交會空中的幻化萬千，回應田園景緻的盎然生機



G15站

穿堂層在下

田園生活 / 在地社區 / 土庫溪

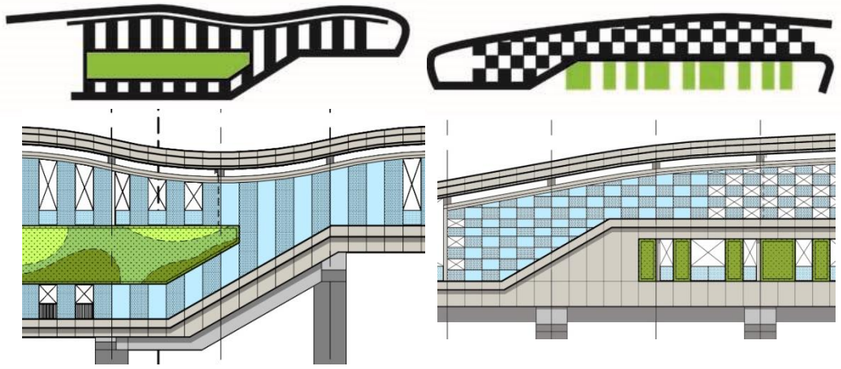
簡單韻律搭配柔軟的繁花似錦，將田園生活的美好體現在簡單的秩序中

G16站

穿堂層在上

田園生活 / 學校 / 運動 / 鐵路局鋼樑廠

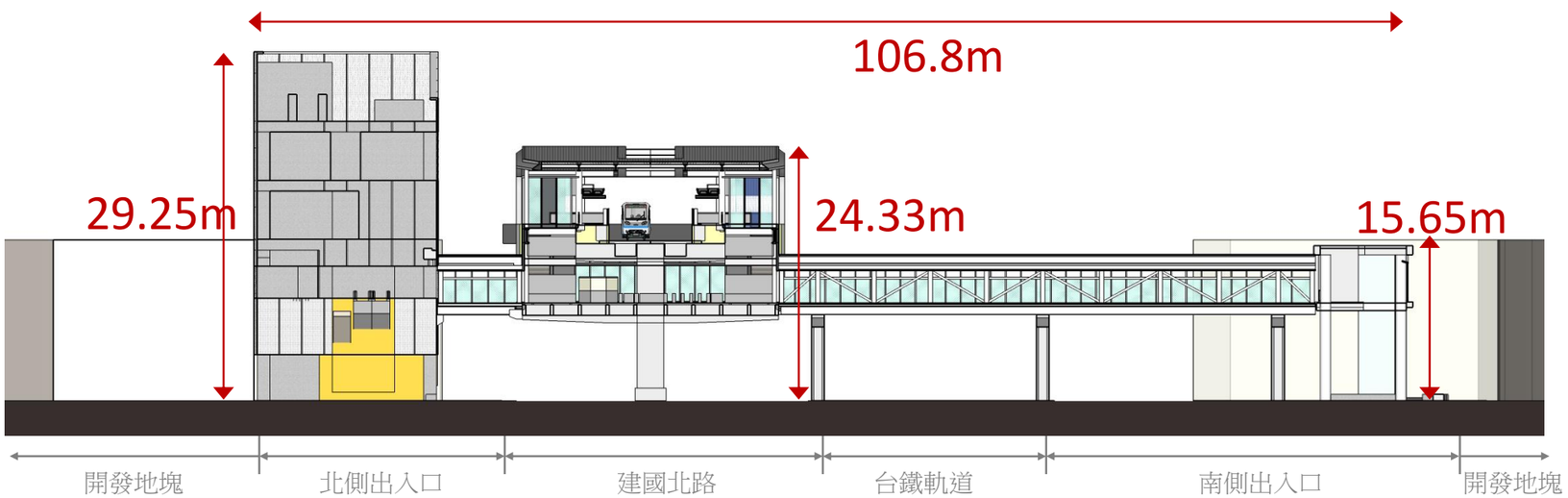
以交錯的輕透與自成秩序的綠意相互映襯，引出城市與水的空間對話



四、立面設計說明

(一) 量體計畫暨天際線檢討

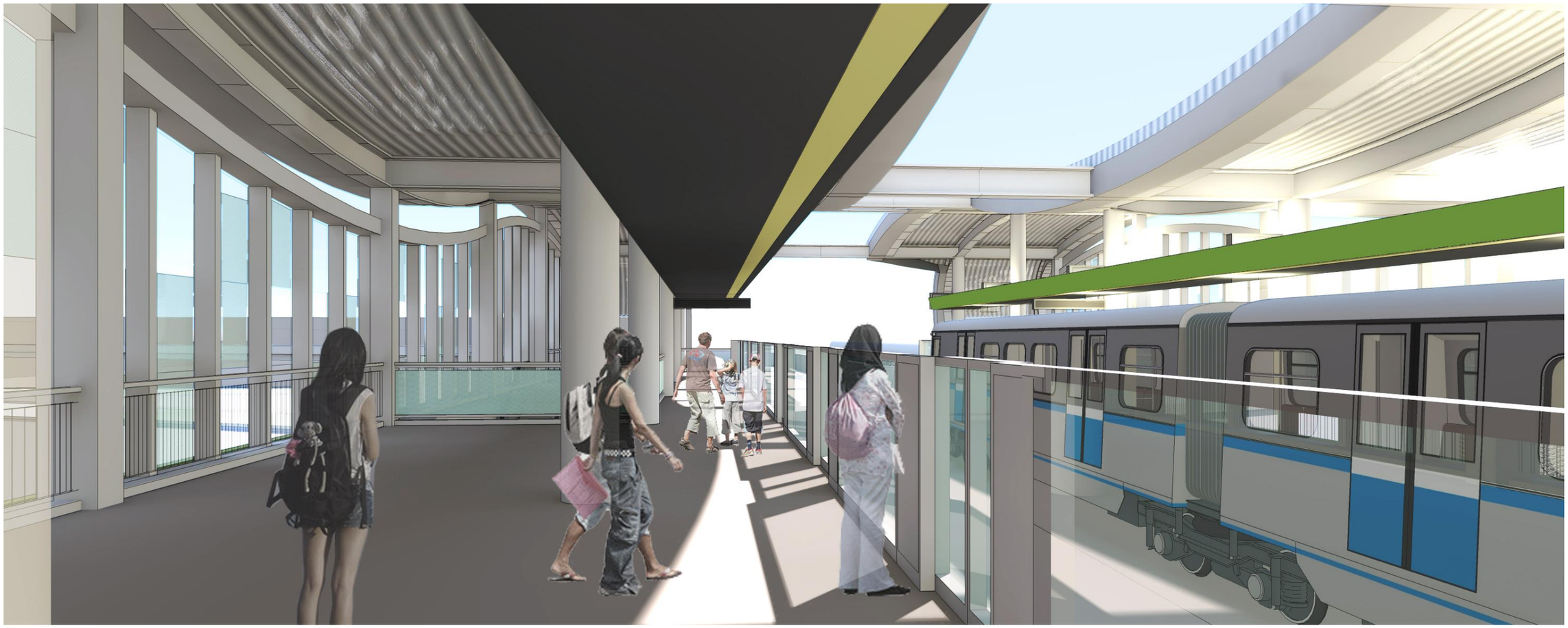




以垂直向的虛/實序列圖案展現鄰里空間與田園生活的簡單秩序

- 站體帷幕牆以垂直向的虛/實立面設計展現周邊鄰里空間的生活感
- 跨台鐵連通道兩側玻璃面結合公共藝術手法，形塑本站特色，局部開口配合綠化植栽，創造有趣的連通動線





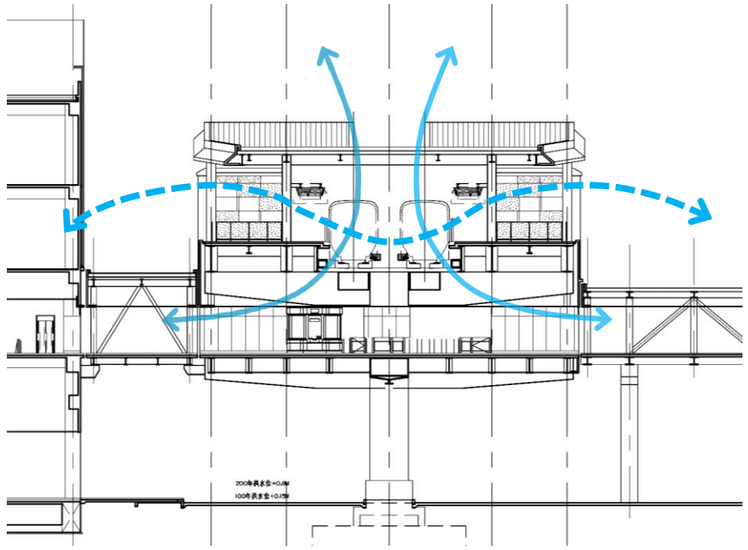
車站內月台候車空間

(一) 量體計畫

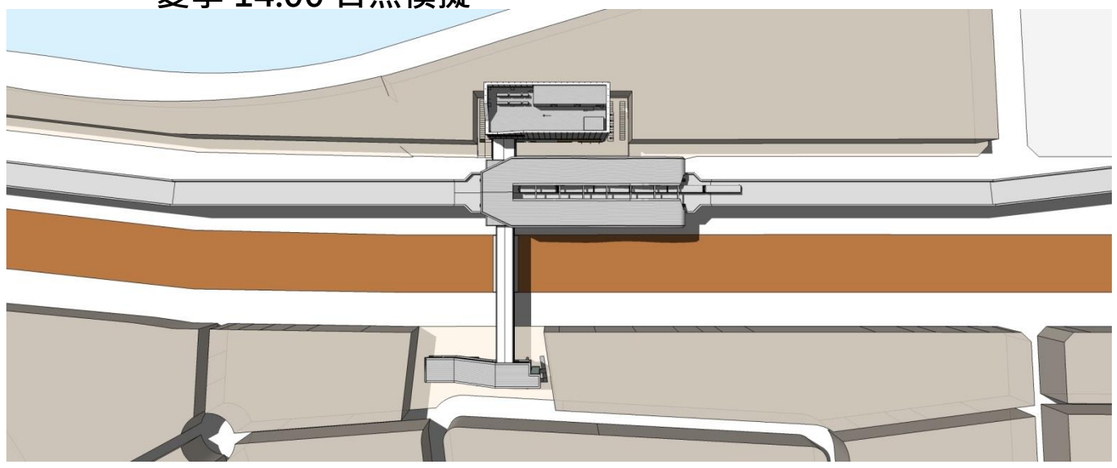
- 根據氣象資料顯示，台中地區具有日照時間長、雨量少、風速低等特徵
- 捷運綠線全線採通透設計手法，各站均可自然通風採光，無須依賴空調系統
- 日照模擬顯示：目前站體之設計可提供乘場足夠之遮蔭，可符合台中地區氣候條件

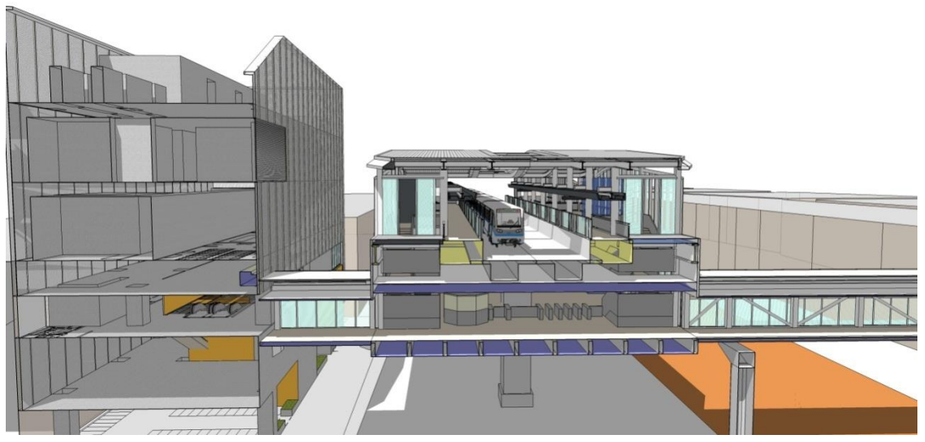
資料來源：中央氣象局

地點	日照 (小時)	降水量 (毫米)	風速 (公尺/秒)	氣溫 (度)
基隆	1217	3755	3.1	22.4
臺北	1408	2325	2.9	22.6
新竹	1806	1639	3.3	22.3
臺中	2084	1641	1.6	23
嘉義	1966	1726	2.6	22.8
臺南	2263	1672	3.0	24.1
高雄	2081	1784	2.6	24.7
臺中排序	2 日照長	6 雨量少	7 風速低	3 氣溫高

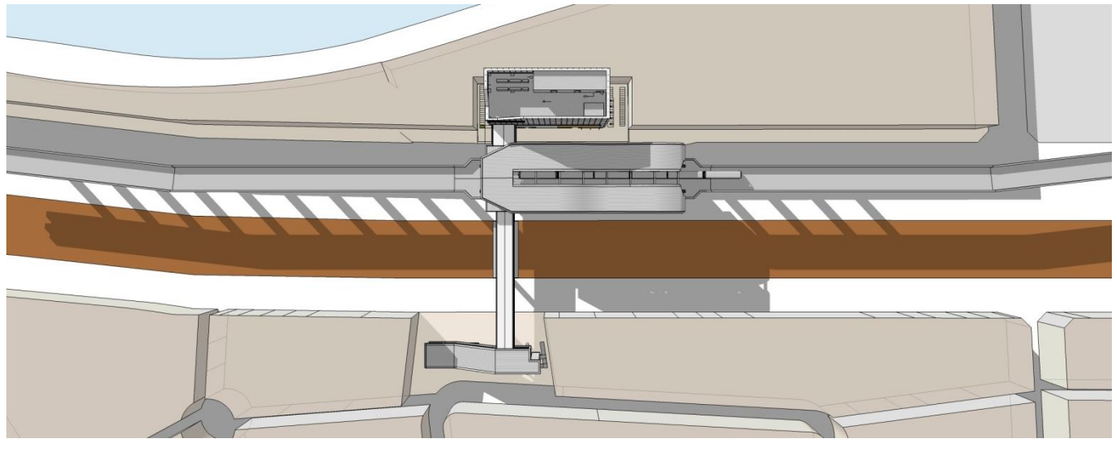


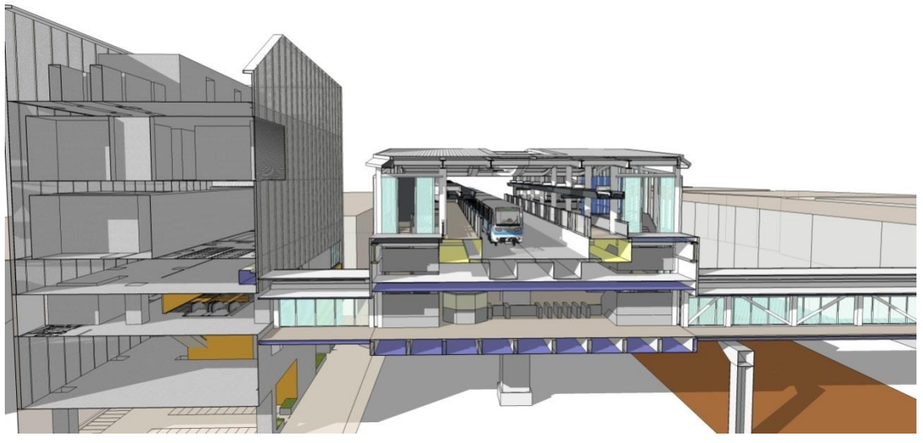
夏季 14:00 日照模擬





夏季 17:00 日照模擬





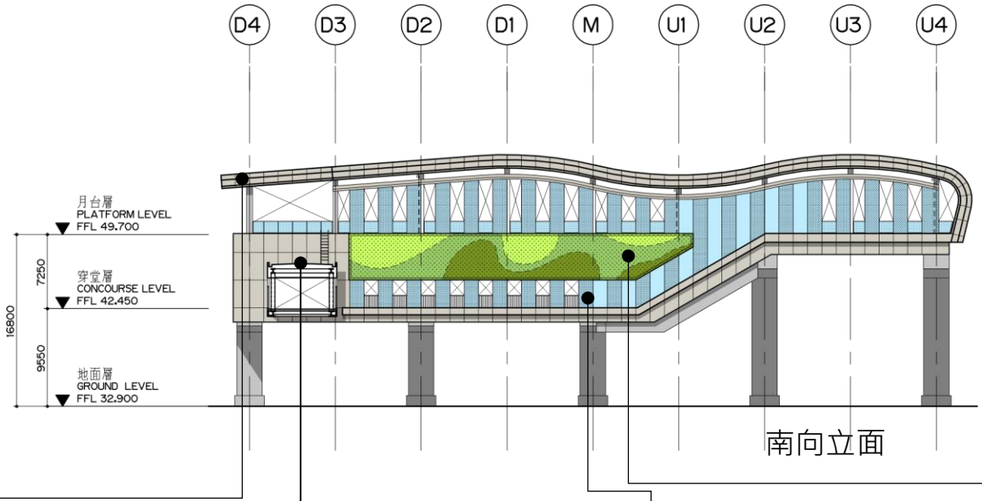
(三) 建築及色彩計畫

- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計
- 連通道開口部分雙側以盆栽綠化

  1.植栽選種可

  區分為固定擺設及季節更換兩種

  2.選擇方向以天南星科/百合科/蕨 為主



南向立面



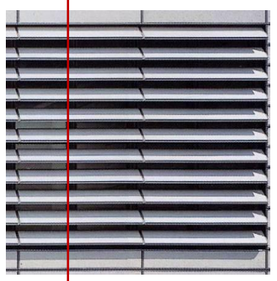
A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



E–清水混凝土



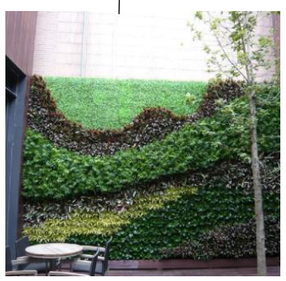
F–格柵及百葉



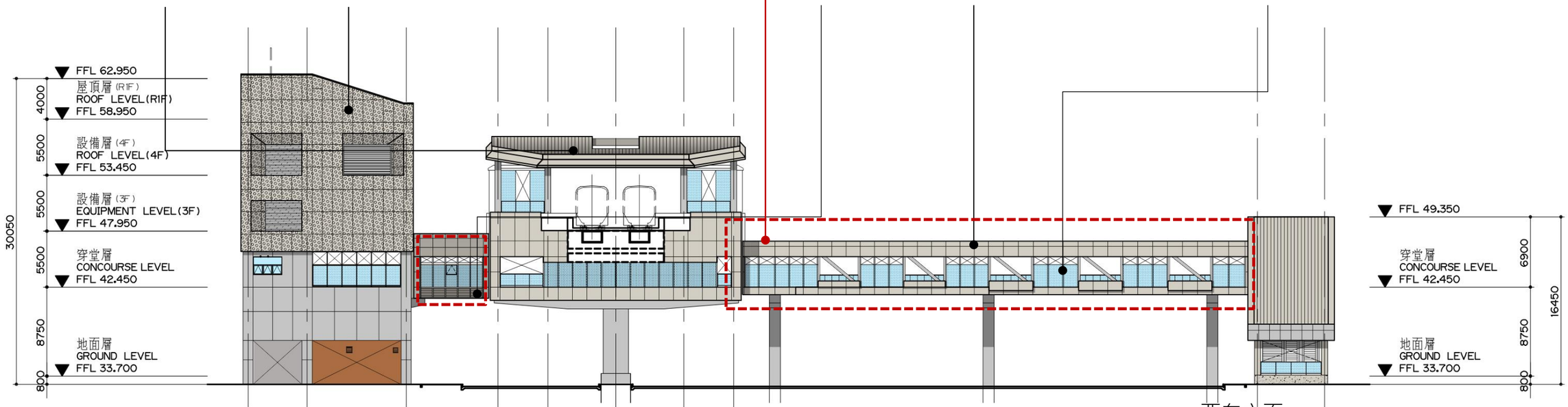
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



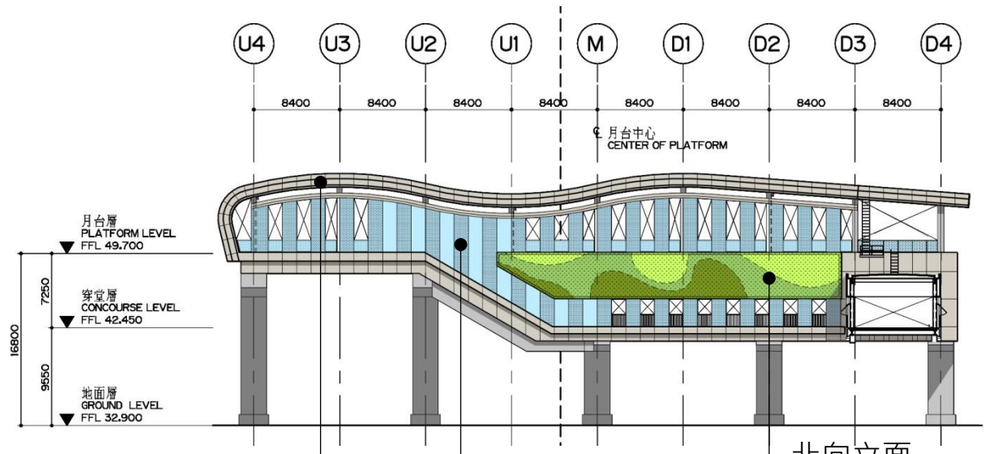
G –植栽綠牆



西向立面

(三) 建築及色彩計畫

- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計
- 連通道開口部分雙側以盆栽綠化
  1.植栽選種可
  區分為固定擺設及季節更換兩種
  2.選擇方向以天南星科/百合科/蕨 為主



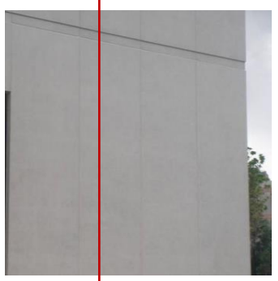
北向立面



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



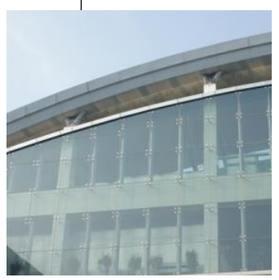
E–清水混凝土



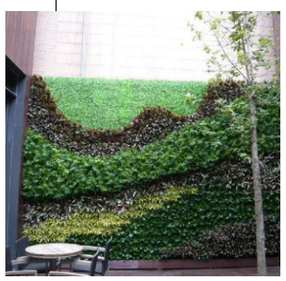
F–格柵及百葉



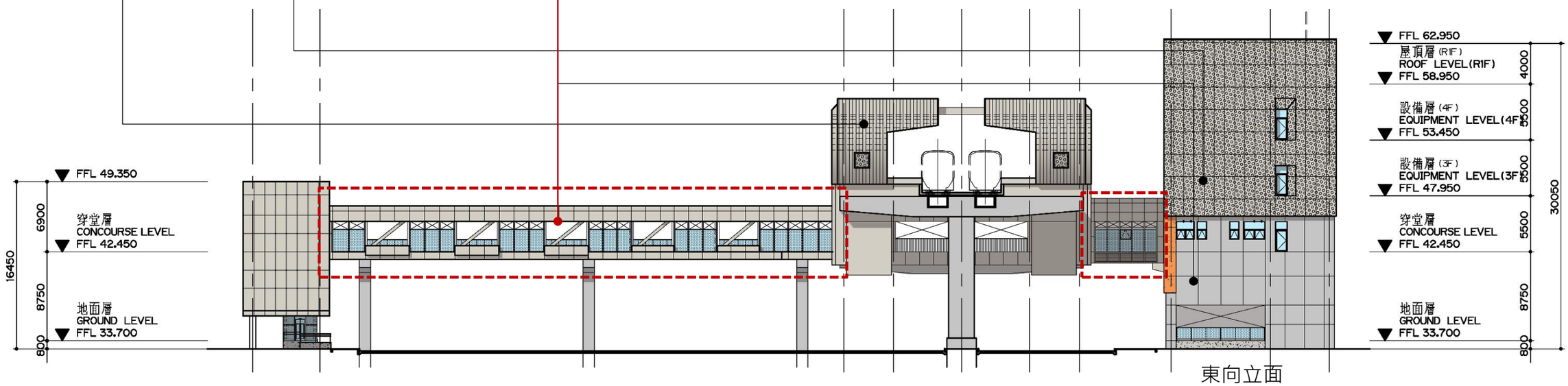
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



G –植栽綠牆



東向立面

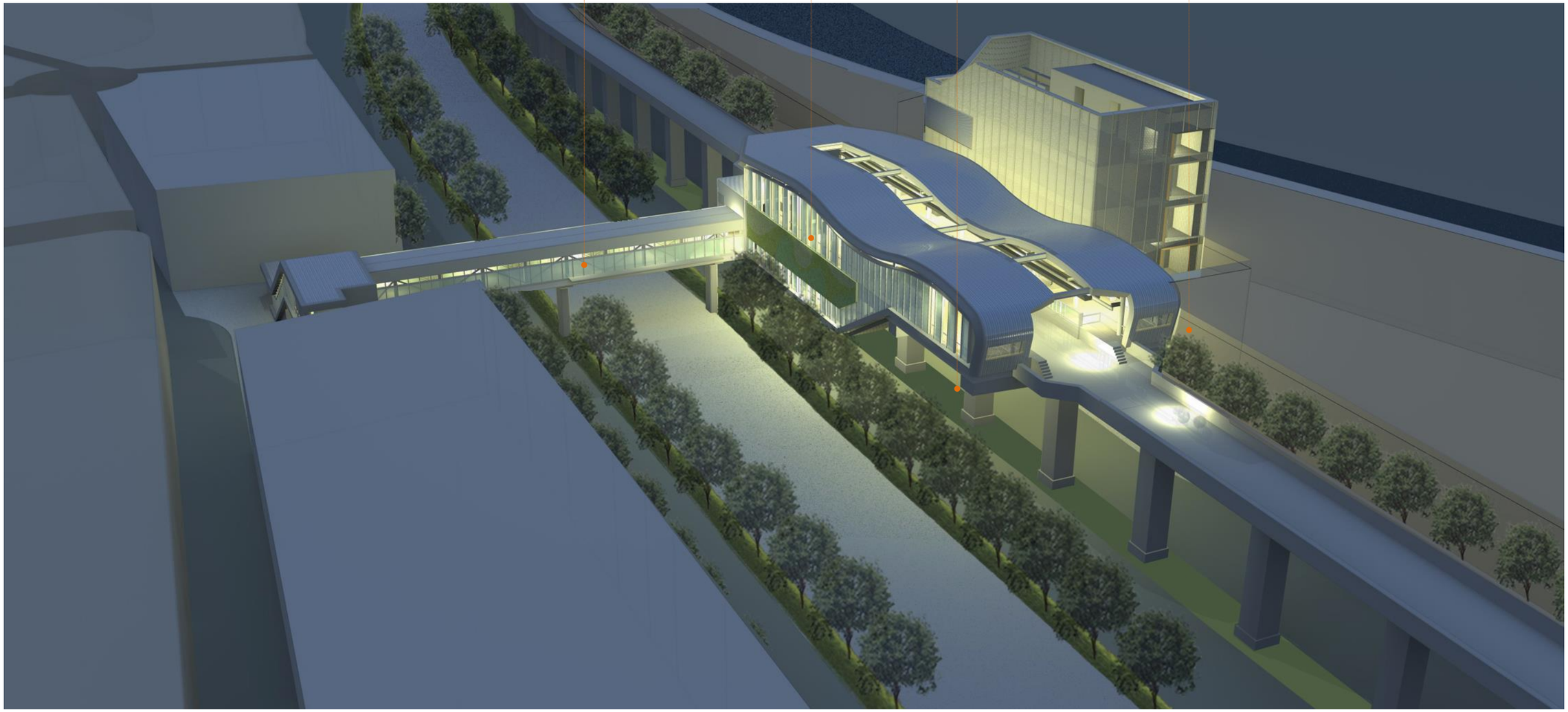
(四) 夜間透視

為改善站體遮蔽問題，站體下方加強照明

配合動線的立面設計將使公共區的照明在
夜間產生蜿蜒而上光帶的效果

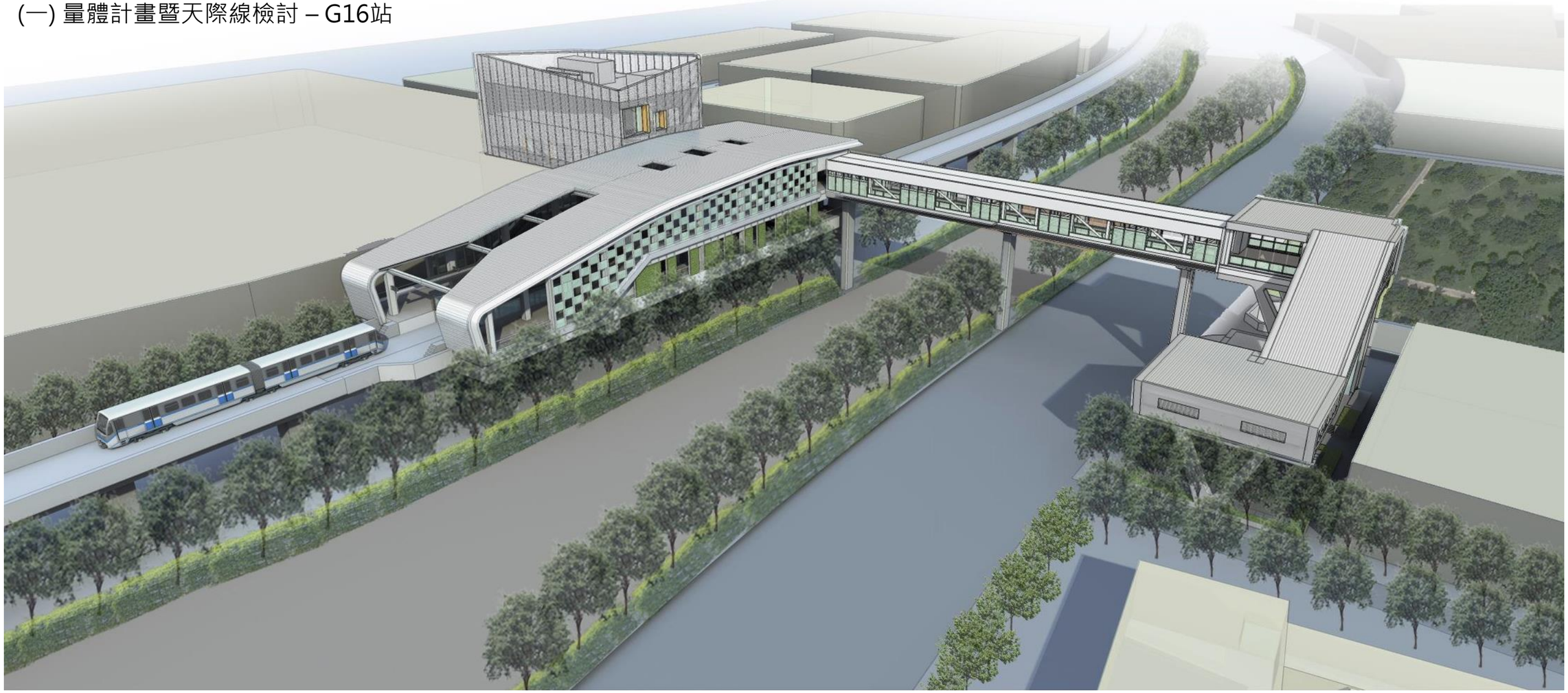
利用玻璃外牆搭配室內照明設計，
塑造城市裡光之寶盒的效果

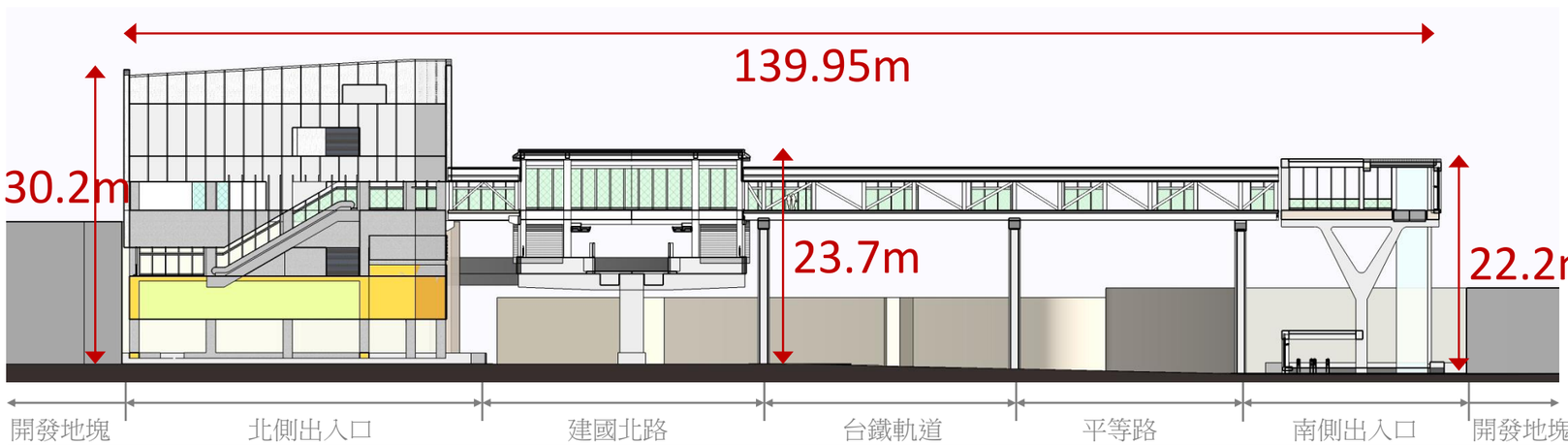
考慮公共安全及確保夜間視野，
地面層加強照明



四、立面設計說明

(一) 量體計畫暨天際線檢討 – G16站





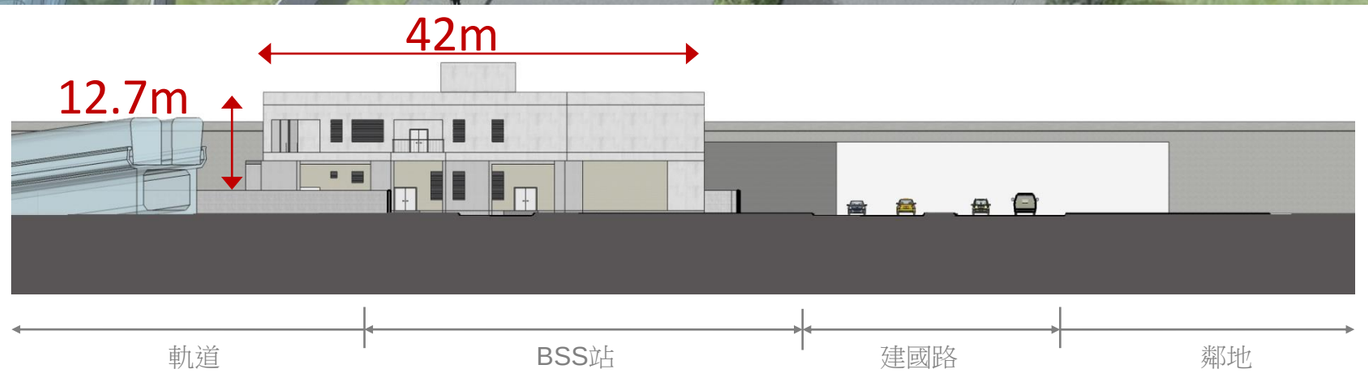
以交錯的棋盤語彙及立面藍/綠的組合映襯，呼應本區田園意象與都市藍帶的空間特色

- 站體立面以帷幕玻璃結合綠牆的設計展現本區藍帶與綠帶對話的空間特色
- 帷幕玻璃牆則以棋盤式虛實交錯的圖案，呈現生活空間中交織的景緻



(一) 量體計畫暨天際線檢討 – BSS站



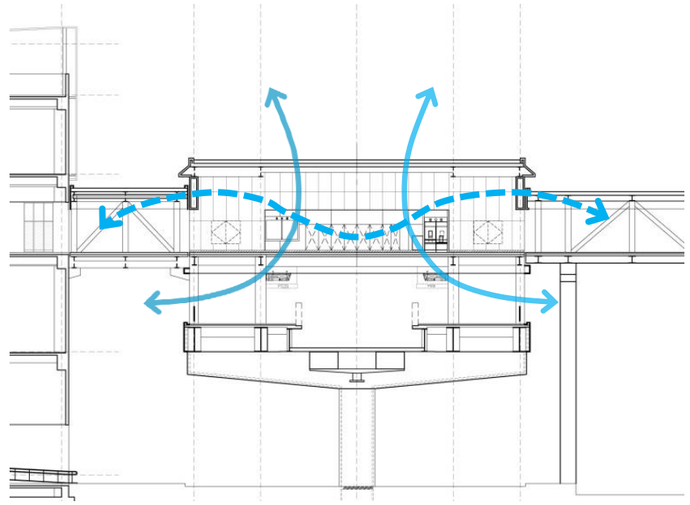


(一) 量體計畫

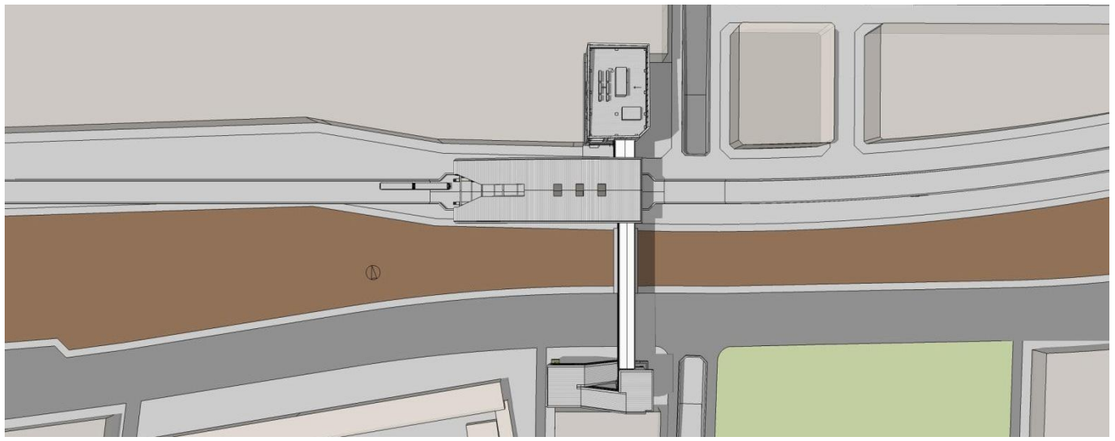
- 根據氣象資料顯示，台中地區具有日照時間長、雨量少、風速低等特徵
- 捷運綠線全線採通透設計手法，各站均可自然通風採光，無須依賴空調系統
- 日照模擬顯示：目前站體之設計可提供乘場足夠之遮蔭，可符合台中地區氣候條件

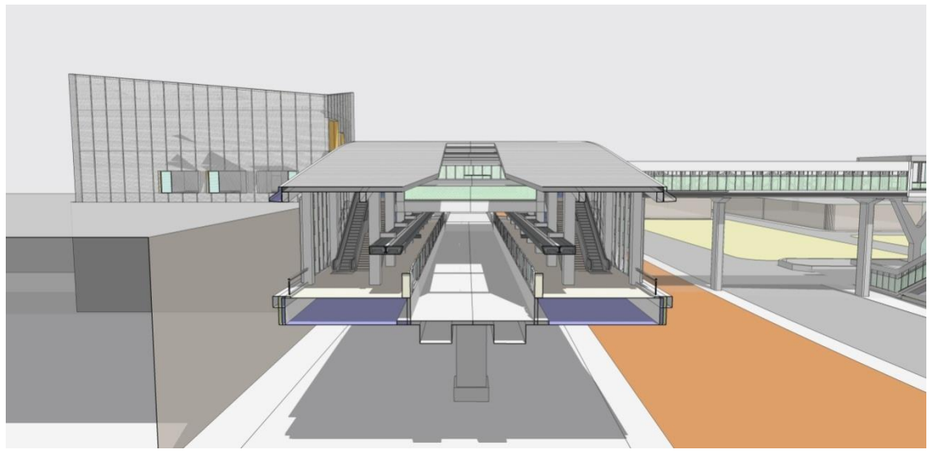
資料來源：中央氣象局

地點	日照 (小時)	降水量 (毫米)	風速 (公尺/秒)	氣溫 (度)
基隆	1217	3755	3.1	22.4
臺北	1408	2325	2.9	22.6
新竹	1806	1639	3.3	22.3
臺中	2084	1641	1.6	23
嘉義	1966	1726	2.6	22.8
臺南	2263	1672	3.0	24.1
高雄	2081	1784	2.6	24.7
臺中排序	2 日照長	6 雨量少	7 風速低	3 氣溫高

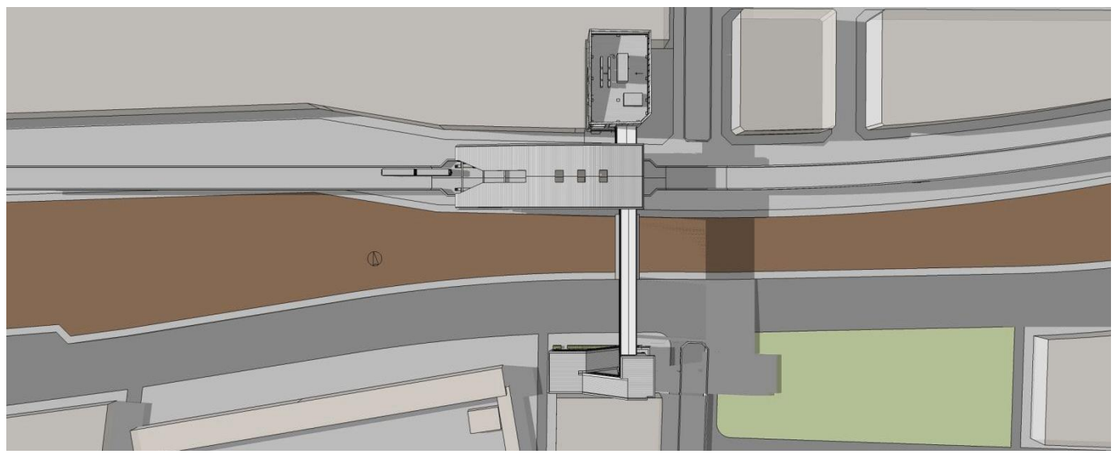


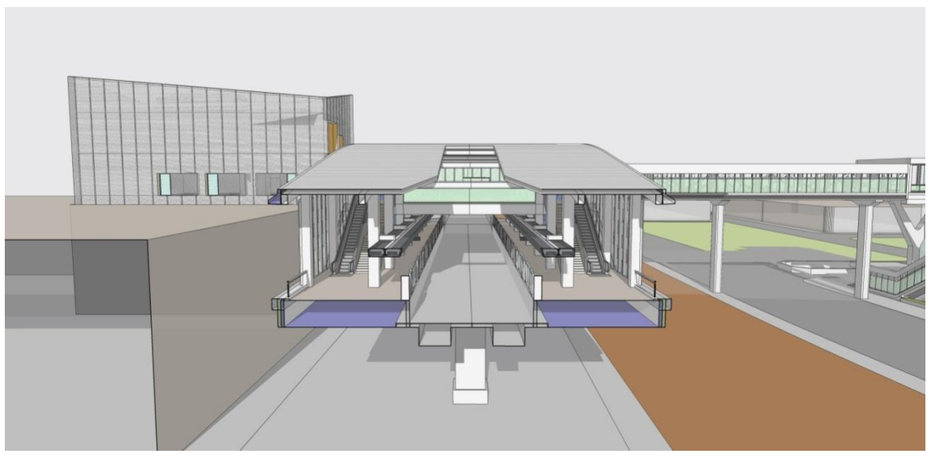
夏季 14:00 日照模擬





夏季 17:00 日照模擬





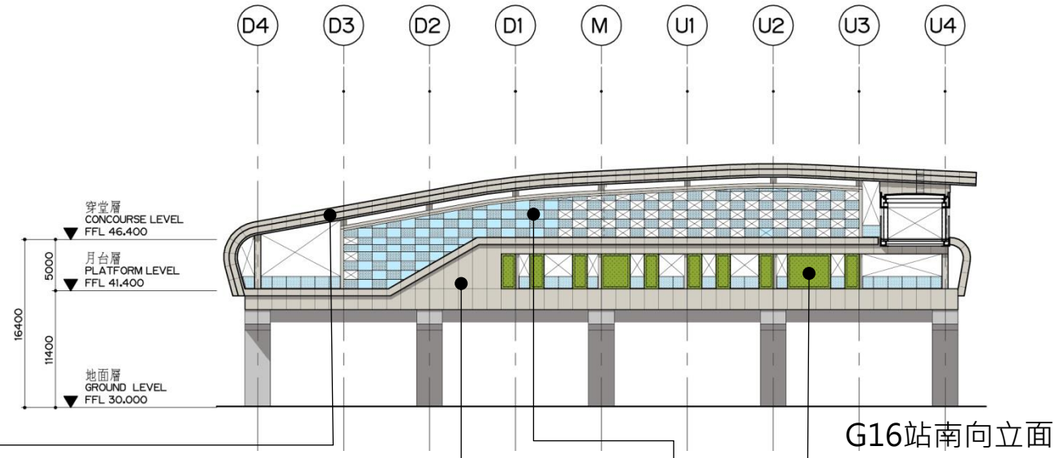
(三) 建築及色彩計畫

- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計
- 連通道開口部分雙側以盆栽綠化

  1.植栽選種可

  區分為固定擺設及季節更換兩種

  2.選擇方向以天南星科/百合科/蕨 為主



G16站南向立面



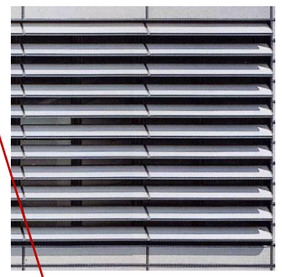
A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



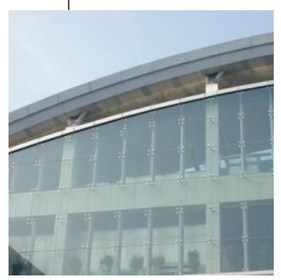
E–清水混凝土



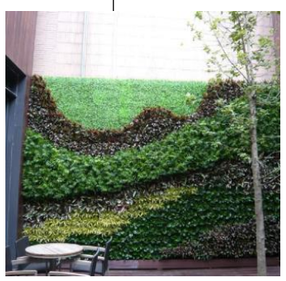
F–格柵及百葉



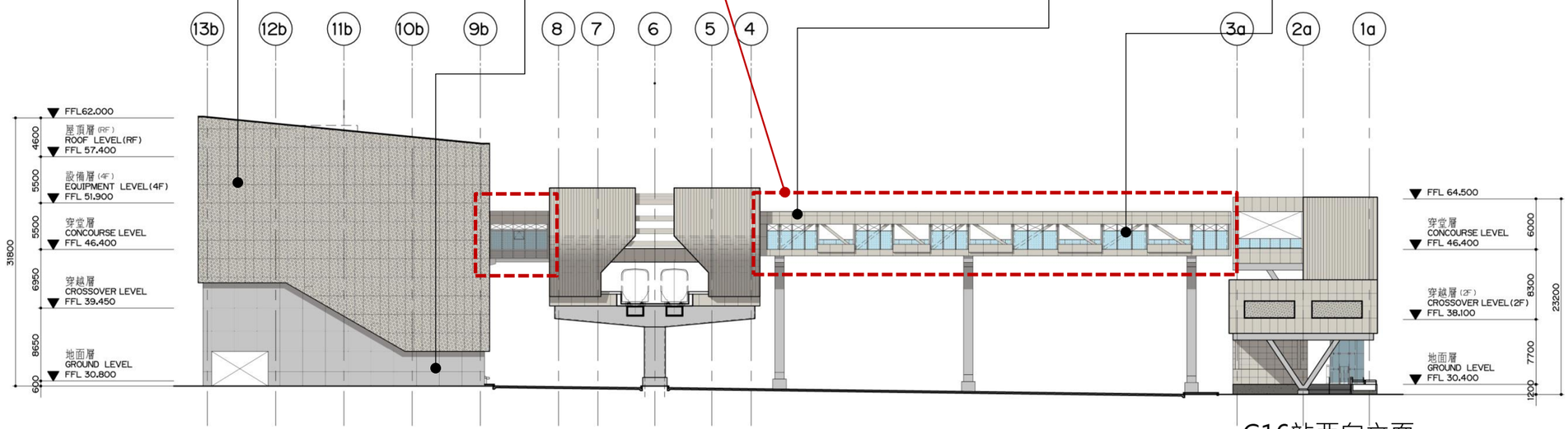
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



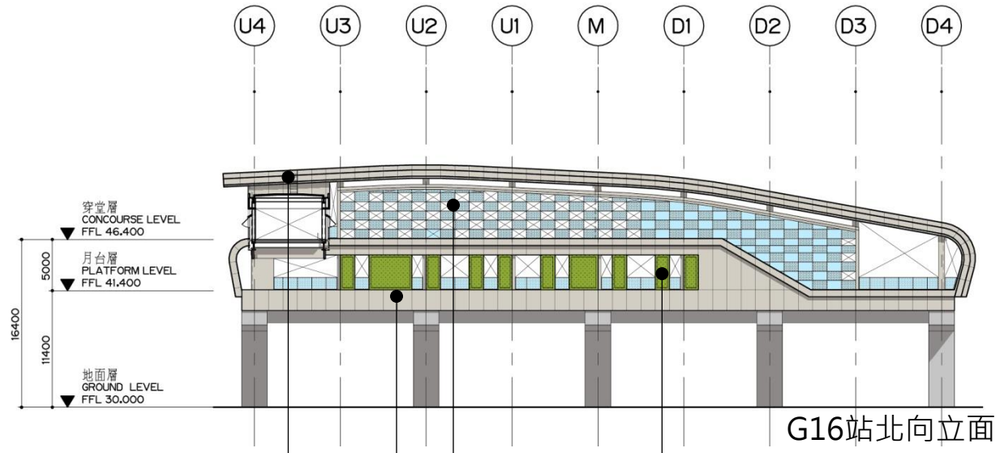
G –植栽綠牆



G16站西向立面

(三) 建築及色彩計畫

- 連通道玻璃牆面，邀請藝術家根據各站地緣特色提出圖案創作設計
- 連通道開口部分雙側以盆栽綠化
  1.植栽選種可
  區分為固定擺設及季節更換兩種
  2.選擇方向以天南星科/百合科/蕨 為主



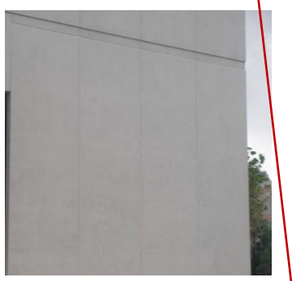
G16站北向立面



A - 鋁合金金屬板



C –金屬板-沖孔板



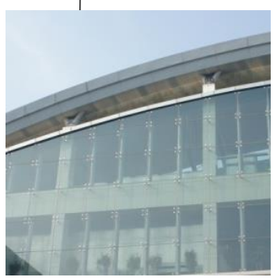
E–清水混凝土



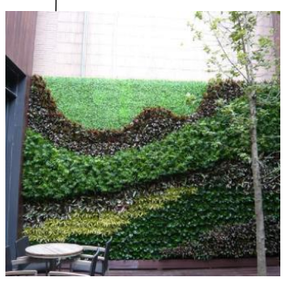
F–格柵及百葉



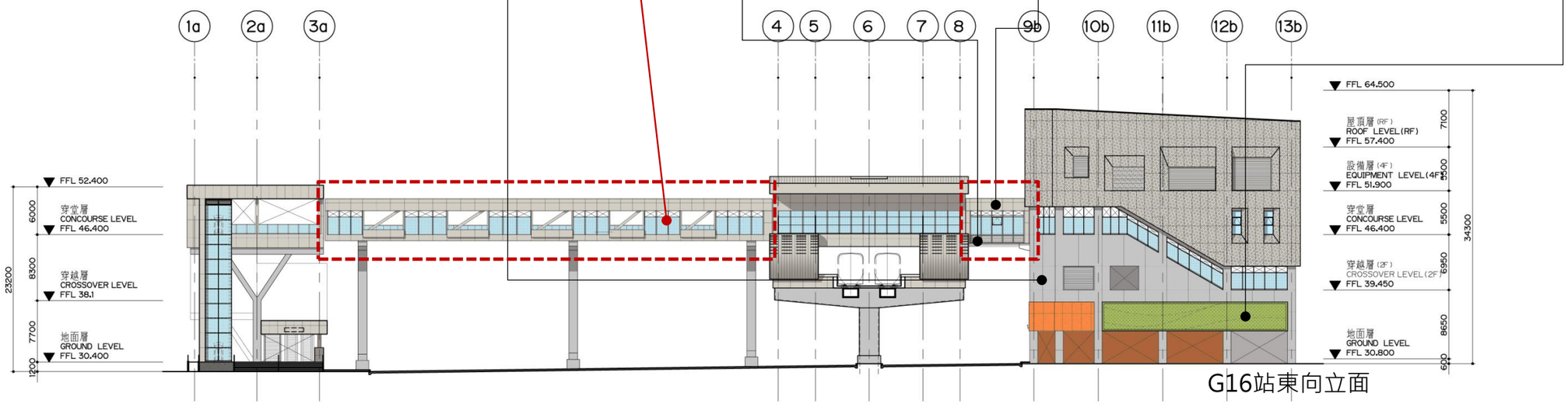
B –金屬板-鋁合金



D –外牆玻璃



G –植栽綠牆



G16站東向立面

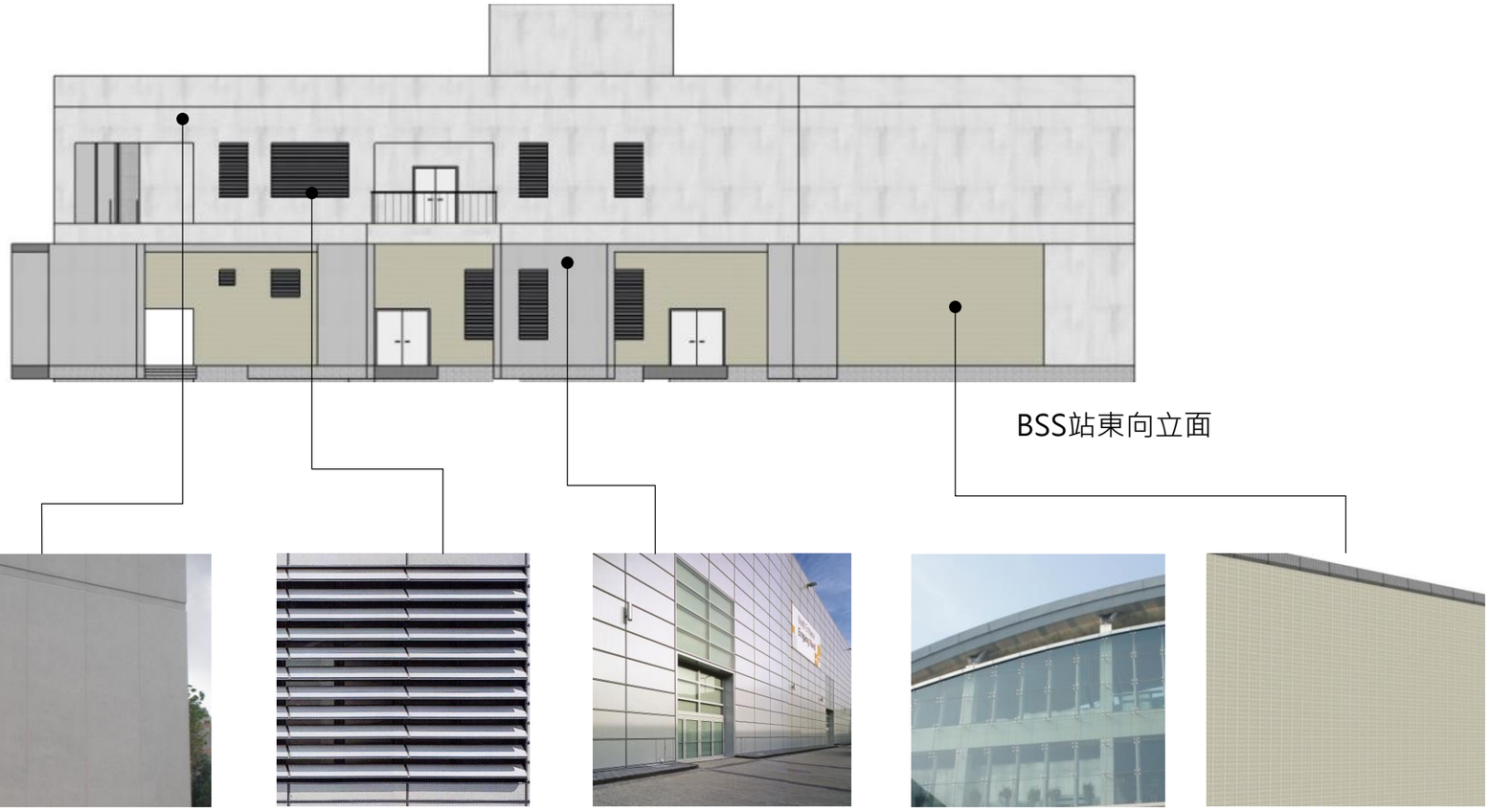
(三) 建築及色彩計畫

材料選用原則：

1.易於取得，單價經濟、發包無缺貨疑慮

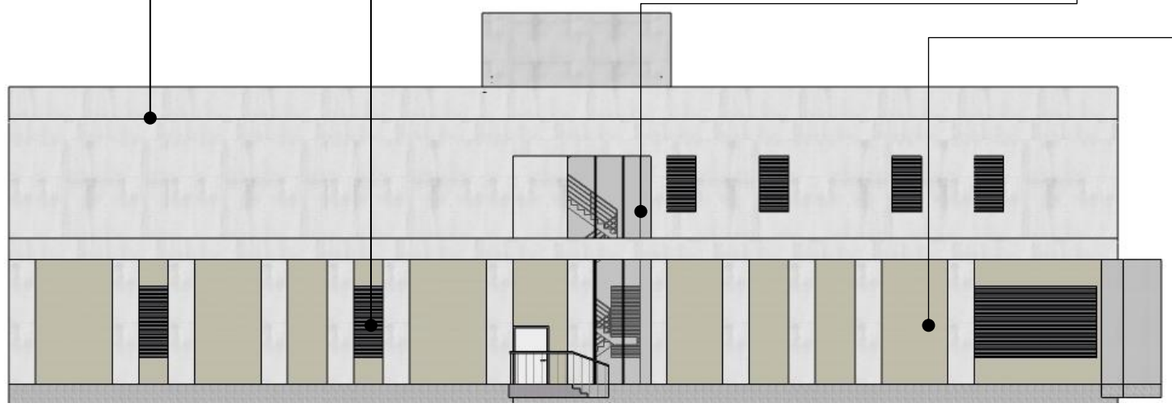
2.易於施作，考量環保

3.易於清洗維護保養，不易生鏽



BSS站東向立面

A–清水混凝土　B–格柵及百葉　C –金屬板-鋁合金　D –外牆玻璃　E - 丁掛磚



BSS站西向立面

(四) 夜間透視

利用玻璃外牆搭配室內照明設計，
塑造城市裡光之寶盒的效果

配合動線的立面設計將使公共區的照明
在夜間產生蜿蜒而上光帶的效果

為改善站體遮蔽問題，
站體下方加強照明

考慮公共安全及確保夜間視野，
地面層以間接照明方式加強照明

