五、建築物量體關係、造型及色彩計劃

變更說明：因基地地面調整，
(1)原地下一層變更為一層
(2)原三層變更為四層

（一）建築物量體計畫

本案基地地形係經人為整地之三角形基地，且呈現由西北向東南均勻緩降之緩坡。為使未來工程盡量減少整地開挖之行為，以及使建築物能和諧地融入地形景觀之中，基地內之建築配置盡量以順應坡向處理為原則，並同時顧及綠建築設計及當地相關物理條件（如日照、風向等因素）及園區交通，故設計成由三個基本量體組成而成一整體建築群，以期望符合基地條件及園區精神的指標性公共建築物。

（二）建築物造型計畫

風車形是以二十世紀建築泰斗萊特 Frank Lloyd Wright 最善用的配置，因為它提供了空間中動態的關係，彰顯了精機園區的主題，也象徵著輪轉不停，生生不息的意象，預期可呼應會展中心的複合建築，更形成動與靜的平衡。本案分做三幢楔形量體，有如三葉風車或齒輪形，交錯圍塑出一內庭，契合此三角地塊的形狀，使每一向都有完整的立面，並於頂層以造型棚架覆蓋三個量體成為一整體造型，形塑大度山上的山坡意像，同時將量體間之空間包覆成半戶外之挑高穿廊及出入口。

（三）建築物外觀材質與色彩計畫

1. 外牆主要材料以彩度較低之石材質感為主，其中臨街的兩向立面以淺色石材對外，並設計外牆折板同時提供垂直遮陽及植生牆，減少陽光直射室內並綠化環境；面對中庭及出入口的兩向立面則以沉穩的清水混凝土質感對內。
2. 開窗採用不產生反射光害之玻璃。
3. 三幢量體間的三處出入口及空橋立面以玻璃帷幕創造視覺通透性，強調量體的動態感，並創造由戶外至半戶外穿廊再到中庭轉至室內的豐富經驗。
4. 金屬網格屋頂棚架將三幢建築體連接成一整體，並呈現出動感、大方、具現代感的外觀，另外棚架接近地面層的柱則以溫和親切的木紋質感，調和冷硬的金屬質感。
5. 戶外樓梯及一層外露基座以深色基調強調量感及穩定感。

本案三棟建築物造型大致相同，但在 A、B、C 三棟立面以紅、綠、藍不同顏色的金屬板、種植紅、綠、藍不同種類、色系的植生牆，來塑造同中求異的視覺效果，配合種植台灣欒樹、樟樹、鐵刀木，紅、重綠、黃綠三種色系喬木，隨著不同植物的季節變化，來創造視覺驚喜。

